



**EĞİTİMDE
İYİ ÖRNEKLER
KONFERANSI 2011**

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER KONFERANSI 2011



Eğitim Reformu Girişimi (ERG) iki önemli gereksinimin karşılanmasına katkıda bulunuyor: bireylerin potansiyellerini gerçekleştirmelerini ve Türkiye'nin toplumsal ve ekonomik gelişmesini sağlayacak eğitim reformu ve bu yolda farklı paydaşları bir araya getiren katılımcı bir fikir üretim süreci.

Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi bünyesinde 2003 yılında hayata geçen ERG, araştırma, savunu ve izleme çalışmalarını ile pilot uygulamalarını "herkes için kaliteli eğitim" hedefi doğrultusunda sürdürüyor.

ERG, Anne Çocuk Eğitim Vakfı, Aydın Doğan Vakfı, Bahçeşehir Üniversitesi, Borusan Kocacıyık Vakfı, Enerji-Su, ENKA Vakfı, Hedef Alliance, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Kadir Has Vakfı, Mehmet Zorlu Vakfı, MV Holding, Nafi Güral Eğitim Vakfı, Sabancı Üniversitesi, The Marmara Hotels&Residences, Türkiye Vodafone Vakfı, Vehbi Koç Vakfı ve Yapı Merkezi tarafından desteklenmektedir.

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı 2011
Sabancı Üniversitesi tarafından desteklenmektedir.

**KURUMSAL
DESTEKÇİLERİMİZ**



İÇİNDEKİLER

SUNUŞ	4
PROGRAM	6
AÇIŞ KONUŞMASI	8
KAPANIŞ OTURUMU	8
ATÖLYE ÇALIŞMALARI	9
SEMİNERLER	12
MESLEK EĞİTİMİ ÖZEL BAŞVURU ALANI (TÜSİAD İŞBİRLİĞİ İLE)	13
SÖZLÜ SUNUŞ ÖZETLERİ	14
POSTER SUNUŞ ÖZETİ	16
SANAT EĞİTİMİNDE DEĞİŞİM ÖZEL OTURUMU	17
SÖZLÜ SUNUŞ ÖZETLERİ	18
POSTER SUNUŞ ÖZETLERİ	20

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER	24
SÖZLÜ SUNUŞ ÖZETLERİ	25
EĞİTİMDE KATILIMCI İŞBİRLİĞİ	25
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	28
ÖZEL EĞİTİM	28
PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK	30
ÖĞRENME – ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ	34
POSTER SUNUŞ ÖZETLERİ	46
EĞİTİMDE KATILIMCI İŞBİRLİĞİ	46
ÖZEL EĞİTİM	47
PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK	48
ÖĞRENME – ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ	49

SUNUŞ

Çok Değerli Katılımcılar,

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı 2011'e (İÖK) hoş geldiniz. İÖK'e her yıl artan başvuru sayısı, öğretmenlerin öğrenmeye ve yenilikçi uygulamalar geliştirmeye olan ilgisinin arttığına bir göstergesi. Temel olarak akranlar arası öğrenmeye aracılık eden bir platform olan İÖK'te sizlerle bir araya gelmenin ve eğitimde iyi örnekleri paylaşmanın ve yaygınlaştırmanın verdiği heyecan her geçen yıl artıyor. Bu yıl da diyalog, paylaşım ve karşılıklı öğrenme olanaklarını çeşitlendirmeyi amaçladık ve ufuk açıcı, kaliteli bir program hazırlamaya gayret ettik.

Konferansın açış töreninde Prof. Dr. Yankı Yazgan'ın "Değişim Arzusu ve Değişime Direnc" başlıklı konuşmasını izleyebilirsiniz. Açış töreninin ardından, 1097 başvuru arasından nesnel ölçütlere dayalı, zorlu ve titiz bir süreçte, gönüllü 89 hakem ve 23 eski ve yeni Seçici Kurul üyesi tarafından seçilen 69 sözlü ve 40 poster sunuş, yaratıcıları tarafından gün boyunca paralel oturumlarda katılımcılarla paylaşılacak.

Her yıl olduğu gibi sözlü ve poster sunuşlarla birlikte birçok farklı etkinlik sizleri bekliyor.

TÜSİAD işbirliği ile gerçekleştirilen Meslek Eğitimi Özel Başvuru Alanı kapsamında sekiz sözlü ve bir poster sunuş ve Sanat Eğitiminde Değişim Özel Oturumu kapsamında 2010 Okullarda Projesi uygulamalarından örnekler de konferansta yer alıyor.

"Liseye Yeni Başlayan Öğrenciler için Oryantasyon Atölyesi", "Çocuklarla Mimarlık Atölyeleri Tema: 'Köprü'", "Ayrımcılıkla Mücadele Etmek", "İğne Deliği (Pinhole) Fotoğraf Tekniği", "Ses Kayıtlarında Boyut ve Holografik Ses Kayıtları", "Öğretmenler ve Öğrenciler için Yaratıcı Drama Atölyeleri", "Bir Eğitim Materyali Olarak Kukla Yapımı", "Neden Her Toplumda, Her Okulda, Hepimiz için Yazma Becerileri Merkezi?", "Canlılarda Soyağacının Belirlenmesi" ve "Köşe Bucak Bilim" atölye çalışmalarını da konferanstaki öğrenme ortamlarını çeşitlendiren etkinlikler arasında.

Konferansta ayrıca Sabancı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. A. Nihat Berker, Milli Eğitim Bakanlığı Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanı Sayın Ünal Akyüz ve Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü Daire Başkan Vekili Sayın Cengiz Çukadar'ın gerçekleştireceği seminerleri de takip edebilirsiniz.

Konferans etkinliklerini zenginleştireceğine inandığımız, eğitim alanında çalışan sivil toplum kuruluşları, Milli Eğitim Bakanlığı'nın ilgili genel müdürlükleri ve çeşitli diğer kurumlara ait tanıtım köşeleri de konferans süresince ziyaretinize açık olacak.

Eğitim için düşünmek, çalışmak ve yaratıcı uygulamaları yaygınlaştırmak amacıyla gün boyunca iyi örnekler

üzerinden tartıştığımız ve birbirimizi dinleyerek hem keyif aldığımız hem de öğrendiğimiz bir ortam sunmayı amaçlıyoruz. Bu vesileyle değerli gönüllülerimize, konferansımızın kalite ve başarısına mesleki ve kişisel bilgi, deneyim ve becerilerini cömertçe paylaşarak yaptıkları katkılar ve siz değerli katılımcılarımıza konferansın gerçekleşmesi için sunduğunuz tüm katkılar için şükranlarımı sunuyorum.

PROF. DR. ÜSTÜN ERGÜDER
DİREKTÖR
EĞİTİM REFORMU GİRİŞİMİ

9 NİSAN 2011 CUMARTESİ

08.00 - 09.00 Kayıt (Gösteri Merkezi)								
09.00 - 10.15 Açış Oturumu (Gösteri Merkezi) Prof. Dr. Üstün Ergüder - Eğitim Reformu Girişimi Direktörü, Prof. Dr. A. Nihat Berker - Sabancı Üniversitesi Rektörü, Sayın Nimet Çubukcu - Milli Eğitim Bakanı (katılımları halinde) Açış Konuşması Prof. Dr. Yankı Yazgan - Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Yale Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Merkezi								
	G049	1089	1096	1097	1098	1099	1101	1102
10.45 - 11.20	Yolumuz Gaziantep'e Düştü İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Sosyal Bilgiler	İşbirlikli Okuma Çemberi İlköğretim 1 - 5. Sınıflar Türkçe	Karadeniz Eğitim Kutusu Eğitimde Katılımcı İşbirliği Farklı Sınıf Seviyeleri	Bir Önleyici Rehberlik Hizmeti Olarak Arabuluculuk Becerisinin Yaratıcı Drama Yöntemi İle Geliştirilmesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Beden Eğitimi Dersinde Çalışma Yaprakları ve Akran Değerlendirmesi Ortaöğretim Beden Eğitimi	Anaokulunda Demokrasi/ Demokrasi Oyunları Okulöncesi	"İşgim Yok Sanma" Görme Engelliler için Üretilmiş ve Zenginleştirilmiş Görsel Materyaller ile Kimya Öğretimine Farklı Bir Bakış Özel Eğitim	Gerçekten Kanseri mi, Değil mi? Ortaöğretim Matematik
11.30 - 12.05	Filmlerle İletişim ve İnsan İlişkileri İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Sosyal Bilgiler	Türkçe Dersinde Sesli Kitap Hazırlama Çalışması İlköğretim 1 - 5. Sınıflar Türkçe	Yaşam Becerileri ve Sivil Toplum Katılımı Öğrenme Programı Eğitimde Katılımcı İşbirliği Farklı Sınıf Seviyeleri		İstasyon Uygulamaları Ortaöğretim Edebiyat	Salyangozun Matematik Yolculuğu Okulöncesi	Üstün Yetenekli Öğrenciler için Etkinlik Temelli Fen Bilimleri Yetenek Yarışması Özel Eğitim	Model Oluşturma Etkinlikleri: Matematiksel Yaratıcılığı Geliştirilmesi ve Bu Yaratıcılığa Sahip Öğrencilerin Belirlenmesi İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Matematik
12.15 - 12.50		İçimizdeki Renklerin İzleri İlköğretim 1 - 5. Sınıflar Türkçe	Evimiz İstanbul İlköğretim 1 - 5. Sınıflar	Gerçeğe Dönüşen Her Değer Yarının Liderleri İçin Projesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Ben Ezberci Değilim Ortaöğretim Edebiyat	Bubble ve Pebble ile İngilizce Öğreniyorum Okulöncesi	Kimdir Bu? Özel Eğitim	"Bir Dünya Tasarım" Öğretim Programı İlköğretim 6 - 8. Sınıflar
12.50 - 14.00	Öğle Yemeği							
14.00 - 14.35	Her Ev Bir Dünya İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Sosyal Bilgiler	Küçük Sanatçılar Öykü Yazıyor İlköğretim 1 - 5. Sınıflar Türkçe	Klazomena'dan Avrupa'ya Zeytin Patikası Eğitimde Katılımcı İşbirliği Farklı Sınıf Seviyeleri	"Biz Geleceğiz" Slogamıyla Uçurum Grubu ve Eğitim Koçluğu Projesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Franızca'yı Anlıyorum Türkçeyi Hissediyorum Ortaöğretim Edebiyat	İlk Adım Projesi Eğitimde Katılımcı İşbirliği Okulöncesi	Dokunulabilir (<i>Tangible</i>) Sembollerle Görmeyen ve Ek Engelli Olan Çocuklarla Bir Örnek Çalışma Özel Eğitim	Fen Eğitiminde Çoklu Modsal Betimlemelerin Öğretimi ve Öğrenme Aracı Olarak Kullanımı İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Fen ve Teknoloji
14.45 - 15.20	İnsanlığımızda Toplumsal Cinsiyet Eğitimi İlköğretim 6 - 8. Sınıflar	Bıryna'dan İzmir'e... Bir Şehirin Dönüşümü İlköğretim 1 - 5. Sınıflar Sosyal Bilgiler	Hayat Tiyatrosunu Doğru Libretto ile İzleyebilmek için Yaratıcı Kütüphane Uygulamaları İlköğretim 1 - 5. Sınıflar	Hedefim Ne Kadar Doğru? Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Sosyoloji Dersinde Fark Yaratmak Ortaöğretim Felsefe	Yağmur'un Arındaki Işık Eğitimde Katılımcı İşbirliği Okulöncesi	Otizmlili Bireylerin Eğitiminde Etkili Öğretim Yöntemleri: Etkinlik Üzerine Etkisinin İncelenmesi Özel Eğitim	Fen Eğitiminde <i>Webquest</i> Modelinin Öğrenme Ortamına Katılan ve Öğrenci Başarıları Üzerine Etkisinin İncelenmesi İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Fen ve Teknoloji
15.20 - 15.40	Kahve Arası							
15.40 - 16.15	On Sözcük Bir Öykü İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Türkçe	1001 Çocuk Yazar İlköğretim 1 - 5. Sınıflar	Peştamalı'nın Sihri Eğitimde Katılımcı İşbirliği Ortaöğretim	Disiplinlerarası Sınıf Rehberlik Programı Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Müzedede Gerçekleştirilen Tarihsel Empati Çalışması ve Kültürel Miras Diyalogunun Gelişimine Etkileri Ortaöğretim Tarih	Eğlenerek Öğreniyorum Eğitimde Katılımcı İşbirliği Okulöncesi	Başarıya Engel mi? Hayır!... Özel Eğitim	Ses Ünitesine Fen ve Müzik Derslerinden İki Farklı Bakış İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Müzik
16.25 - 17.00	Eleştiriyorum- Öğreniyorum İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Türkçe	O Cocuğun Yerinde Olsaydım İlköğretim 1 - 5. Sınıflar	Bilgisayar Destekli "7E Öğrenme Döngüsü Modeli"nin Öğrencilerin Biyoloji Dersindeki Başarı ve Tutumları Üzerindeki Etkisi Ortaöğretim Biyoloji	Sosyal Beceri Geliştirme Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Ezber Tarih Dersinin Kaderi midir?: Uygulama ve Değerlendirme Boyutlarıyla "Kanıt Temelli Tarih Öğretimi Yaklaşımı"na Göre Hazırlanmış Konuların Sınıfta İşlenmesi Ortaöğretim Tarih	Erken Çocukluk Dönemindeki (60-72 Ay) Çocuklara Yönelik Düşünme Ölçeği ve Uygulanması Ölçme ve Değerlendirme	"Kaynamayalım Kaynaşalım" Özel Eğitim Uygulamaları Özel Eğitim	İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin "Yaşamımızdaki Elektrik" Konusundaki Kavram Yanılgılarının Düzeltilmesinde Kavramsal Değişim Metinlerinin Etkisinin Araştırılması İlköğretim 6 - 8. Sınıflar
17.10 - 17.45	Türkiyeye Bağlan: Sosyal Ağlarla Türkçe Dersi İlköğretim 6 - 8. Sınıflar Türkçe	Velinimet İlköğretim 1 - 5. Sınıflar	"Soruyorum, Düşünüyorum, Araştırıyorum, Keşfediyorum, Yanıtıyorum, Öğreniyorum..." Biyoloji Derslerinde Probleme Dayalı Öğrenme Etkinliklerinin Farklı Öğrenme Süreçlerinde Uygulanması Ortaöğretim Biyoloji	İkinci Adım - Okulda Şiddetli Önleme Programı Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Coğrafya Dersi Nüfus İzlenmesinde Program Temelli Ölçme Uygulanması Ortaöğretim Coğrafya	Aritmetikte Akılcığın İzlenmesinde Program Temelli Ölçme Uygulanması Ölçme ve Değerlendirme	Fizik Öğretiminde Öğrencilerin Dikkatini Çekmek ve İlgili Uyandırmak için Filmlerin ve "Interactive Physics" Programının Kullanımı ve Uygulamaları Farklı Sınıf Seviyeleri	
18.00 - 18.45	Kapanış Oturumu: Düşler Akademisi "Social Inclusion Band" Konserti (Gösteri Merkezi)							

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER KONFERANSI 2011 PROGRAM ÇİZELGESİ

1103	Sanat Eğitiminde Değişim Özel Oturumu G052	Meslek Eğitimi Özel Başvuru Alanı (TÜSIAD işbirliği ile) G062	1001	1081	G022	G048	G050	G035	2053
Etkili İletişim Becerilerinin Uygulanmasına Yönelik Örnek Aile Okulu Modeli Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Genç Sokak Kültür ve Sanat Festivali	Raylı Sistemler Teknolojisi Alanında Sektörle İşbirliği Projesi	Liseye Yeni Başlayan Öğrenciler İçin Oryantasyon Atölyesi Türkey Tol Şile Oya-Ali Osman Keçici Anadolu Öğretmen Lisesi	Ayrımcılıkla Mücadele Etmek Dr. Müge Ayan Ceyhan Dr. Kenan Çayır İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyoloji ve Eğitim Çalışmaları Birimi		Öğrenciler için Yaratıcı Drama Atölyesi Meltem Ceylan Alibeyoğlu Cevdet Bayram Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi	Bir Eğitim Materyali Olarak Kukla Yapımı Damla Kukul Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu	Canlılarda Soyağacının Belirlenmesi Elif Mollamehmetoğlu Mert Aydın Sabancı Üniversitesi	Köşe Bucak Bilim Dr. Defne Üçer Sabancı Üniversitesi
Öğrenci Yönlendirme ve Ulusal Mesleki Bilgi Sistemi Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Sen Benim Farkında mısın?	Eğitimde Sıralı Uygulamalar Yöntemi			Araştırma ve Erişim Odaklı Eğitim Prof. Dr. A. Nihat Berker Sabancı Üniversitesi				
Zamanımıza Değer Katıyoruz Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Atık Materyallerden Heykel Uygulamaları	Uygulama Firmaları Metodunun Türk Meslek Eğitimi Sistemine Akreditasyonu ve Bir Uygulama Firması Örneği							
Öğle Yemeği									
Haydi Oynayalım! Psikolojik Danışma ve Rehberlik	İnsanı Anlamak	Kardeş Eli Uygulama Projesi	Cocuklarla Mimarlık Atölyeleri Tema: "Köprü" Yard. Doç. Dr. Hikmet Sivri Gökmen Burcu Gülay Taşçı	İğne Deliği (Pinhole) Fotoğraf Tekniği Atölyesi Nurî Gürdil Adana Ticaret Borsası Lisesi		Öğretmenler için Yaratıcı Drama Atölyesi Meltem Ceylan Alibeyoğlu Cevdet Bayram Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi	Neden Her Toplumda, Her Okulda, Hepimiz İçin Yazma Becerileri Merkezi? Dr. Dilek Tokay Ezgi Şeref Sabancı Üniversitesi	Canlılarda Soyağacının Belirlenmesi (Devam)	
Bin Bilsen de Bir Dinle Psikolojik Danışma ve Rehberlik	Yazarlar ve Şairler Sınıfımızda	Gelecek Mesleğimle Gelecek	Dokuz Eylül Üniversitesi	Eren Eryol Mimar Sinan Üniversitesi Çağatay Seyhan Solak Marmara Üniversitesi	Yabancı Dil Öğretiminin Geliştirilmesi Projesi Ünal Akyüz MEB PKM				
Kahve Arası									
Risk Altındaki Çocukları Destekleme Projesi Eğitimde Katılımcı İşbirliği Farklı Sınıf Seviyeleri	Disiplinlerarası Eğitim	Endüstri Meslek Lisesi-Üniversite-Sanayi İşbirliği ile Oto Boyacı Yetiştirme Eğitim Modeli		Ses Kayıtlarında Boyut ve Holografik Ses Kayıtları Dr. N. Ege Güral Bahadır Ceylan	İlköğretim Okullarında Bilgisayar Destekli İngilizce Eğitimi Başarı Hikâyeleri Cengiz Çukadar MEB İGM				
Toplum ve Hizmet Alanında Haklar Temalı Etkinlikler Eğitimde Katılımcı İşbirliği Farklı Sınıf Seviyeleri	Kağıttan Kıyafetlerle İstanbul	Meslek Lisesi Memleket Meselesi Projesi		İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü Tuba Şahin					
Saklı Değerlerimiz İlköğretim 6 - 8. Sınıflar	Orff Tekniği	Güneş Enerjili Teknolojilerin Kullanımı							

Kapanış Oturumu: Düşler Akademisi "Social Inclusion Band" Konseri (Gösteri Merkezi)

AÇIŞ KONUŞMASI

Değişim Arzusu ve Değişime Direnç

Prof. Dr. Yankı Yazgan – Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Yale Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Merkezi

Konuşmamda üzerinde duracağım konuların özeti yerine bu paragrafları okuyan dinleyicilerin konu hakkında düşünmeye başlamasını sağlayacak birkaç hususa değinmek istiyorum. Değişim, değişim arzusu olduğu ölçüde gerçekleşebilir. Bu önermeyi “istersen yaparsın” olarak göremeyiz. İstemek yetmez. Değişim yönünü istencimizle saptayabileceğimiz yanılsaması bize değişim gücünü vermekle birlikte, dışımızda olan biten ya da öngördüğümüz değişikliklere ayak uydurarak veya değişiklikleri başlatarak değişim sürecinde yer alabiliriz.

Bulduğunuz yer ile bulunmak istediğiniz yer arasındaki yolu aşmanızı sağlayan güç olan değişim arzusu, yaratılabilir bir duygu mudur? Harekete geçirici, bir yöne doğru kımıldamamızı sağlayıcı bu psikolojik vektörün insan beyninde bir karşılığını ararsak, rahatlama, heyecan ve keyif duygusu yaratan bölümleri (*accumbens* gibi) aktifleştiren her uyaran, bu vektörün çıkış noktası sayılabilir.

Bazen hareket etmemek, değişmemek (içinde olduğu durumu sürdürmek, “rahatını bozmamak”), bazen de nereye gittiğini bilmeksizin hareket etmek (yeter ki içinde olduğumuz durum değişsin demek, “rahat batması”) bu “değişim” vektörünün yönünü belirler.

Değişime direnci, en az değişim arzusu kadar kuvvetli olan başka bir duygu besler: Korku. Değişim sonucunda eldekilerden neler kaybedebileceklerini daha yüksek görmeye başlayanlar, kaybetme korkusu ile direnmeye başlarlar. Korku ile nasıl başa çıkabiliriz? Konuşmamda değişim ve direnç ikilemini bu soru ile ele alacağım.

KAPANIŞ OTURUMU

Düşler Akademisi

Türkiye Vodafone Vakfı'nın UNDP ve Alternatif Yaşam Derneği işbirliğiyle 2008 yılında başlattığı Düşler Akademisi Projesi ile sanat aracılığıyla engelli bireylerin sosyal dışlanmayı kırmalarına, aktif ve üretken olmalarına destek olunması hedefleniyor. Fiziksel ve/veya psikolojik çeşitli engelleri ve maddi yetersizliklerinden dolayı “sosyal dışlanmışlık” yaşayan dezavantajlı gençler için sanat, kendini ifade etmek, yeni fikirler üretmek ve topluma aktif ve eşit katılım için en önemli fırsattır. Düşler Akademisi atölyelerinde fiziksel, zihinsel, işitme, görme engelli ve kronik hastalıklara sahip gençlerimize, yoksul/yoksun gençlerimize vokal, ritim, dans, film, fotoğraf, DJ'lik, enstrüman, resim, tasarım atölyeleri ücretsiz olarak sunuluyor. Düşler Akademisi'nin öncelikli amacı, dezavantajlı vatandaşların sosyal yaşamda engelleri aşabilmelerini sağlamak ve yaşam kalitelerini ciddi ve kalıcı çözümlerle artırmaktır. “Sanat ve sanatçı engel tanımaz” sloganı ile yol alan proje ile bu zamana kadar 620 gence ulaşıldı.

Social Inclusion Band

Düşler Akademisi müzik atölyesinde eğitim alan öğrenciler ve profesyonel müzisyenlerden oluşan Social Inclusion Band, farklı müzisyenlerin ortak bir amaç için bir araya geldiği gönüllü bir müzik grubudur. Her performansta farklı sanatçılar ile sahne alan grup bu zamana kadar Aksanat, İKSV Salon ve Babylon gibi tanınmış mekânlarda sahne aldı. Düşler Akademisi'nde sanat eğitimi alarak yeni bir kariyer fırsatı kazanan öğrencilerin müzik yoluyla hayata aktif katılımı amaçlanıyor.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

Liseye Yeni Başlayan Öğrenciler için Oryantasyon Atölyesi

Türkey Tol – Şile Oya-Ali Osman Keçici Anadolu Öğretmen Lisesi

9. sınıf öğrencisi ergenlik çağındadır; vücudu, alışkanlıkları, psikolojisi değişir. Ergenliğin pek çok sorunuyla boğuşan çocuğun yeni girdiği eğitim-öğretim ortamında sorunlar yaşaması olasıdır. Yeni ortamına alışmayan öğrencilerin eğitim-öğretime hazır hale gelme süresinin uzaması derslerde başarısızlığa yol açabilir. Öğrenci okulu sevmese, arkadaşlarınıca kabul görmezse okuldan zihnen uzaklaşır, devamsızlık ve disiplin sorunları başlar. Bu sorunlar üç yıldır uygulanan oryantasyon çalışmalarını aşıyor. Çalışmalarımızın klasik çalışmalardan farkı tanışma, beraber iş yapabilme, sınıf bilinci oluşturma, güven kazandırma, topluluk önünde konuşabilme ve grupta sorumluluk alma kazanımlarını sağlayacak oyun ve etkinliklerin uygulanmasıdır. Üst sınıfların aktif görev aldığı çalışmalar oyun-temelli olduğundan öğrenciler çalışmalara isteyerek ve eğlenerek katıldı. Oryantasyon çalışmalarının sonucunda öğrencilerin okula, derslere alışma sürelerinin kıaldığı, iletişim kurma becerilerinin arttığı, disiplin sorunlarının geçmişe göre azaldığı görüldü. Kadıköy Gözcübaba Lisesi'nde üç yıl uygulanan çalışma 2010-2011 eğitim öğretim yılından itibaren Şile Oya-Ali Osman Keçici Anadolu Öğretmen Lisesi'nde uygulanıyor. Atölyede katılımcılarla oryantasyon oyun ve etkinlikleri paylaşılacak. Bu oyunların 6. sınıftan 12. sınıfa kadar her sınıf seviyesinde nasıl kullanılabileceği ve diğer derslere nasıl uyarlanabileceği tartışılacak.

Çocuklarla Mimarlık Atölyeleri Tema: “Köprü”

Yrd. Doç. Dr. Hikmet Sivri Gökmen, Ar. Gör. Burcu Gülay Taşçı – Dokuz Eylül Üniversitesi

İlköğretim öğrencileri ile yapılan “köprü” temalı atölye çalışmasında öncelikle çocuklara köprü kavramı hakkında bilgi veriliyor. Çocuklarla köprünün çalışma prensipleri, strüktürel gereksinimleri üzerinde tartışıldıktan sonra, onlardan zihinlerindeki köprü fikrini somutlaştırmaları bekleniyor. Yapılan bu çalışma ile çocuklar köprü kavramı ile tanışmanın yanı sıra, grup çalışması yapmayı öğreniyor, yaratıcı yönlerini açığa çıkartma olanağı buluyor, model üzerinden tasarım yapmayı deneyimliyor. Sınıflarında bu çalışmayı uygulamak isteyen öğretmenler de atölyeye katılabilirler.

Ayrımcılıkla Mücadele Etmek

Dr. Kenan Çayır, Dr. Müge Ayan Ceyhan – İstanbul Bilgi Üniversitesi

Atölyede öncelikle İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü bünyesinde kurulan Sosyoloji ve Eğitim Çalışmaları Birimi'nin çalışmaları, hedefleri ve öğretmenlerle yürüttüğü projeleri tanıtılacak. Sonrasında ise şu anda yürütülmekte olan Önyargılar, Kalıpyargılar ve Ayrımcılık: Sosyolojik ve Eğitimsel Perspektifler Projesi çerçevesinde atölye katılımcıları ile ayrımcılık konusunda bir etkinlik yapılacak ve ayrımcılık hakkında materyal ve ders üretimi konusunda bir tartışma yürütülecek.

İğne Deliği (Pinhole) Fotoğraf Tekniği Atölyesi

Nuri Gürdil – Adana Ticaret Borsası Lisesi

Eren Eryol – Mimar Sinan Üniversitesi

Çağatay Seyhan Solak – Marmara Üniversitesi

Fotoğrafik görüntünün elde edildiği ilk günden bu güne fotoğraf teknolojisinde sayısız yenilik ve değişim oldu ve genellikle fotoğraf için hep bir fotoğraf makinesine gereksinim duyuldu. Fotoğrafa başlamanın da, başlayamamanın da nedenidir fotoğraf makinesi. Fotoğraf çekmek için yalnızca bir karanlık kutunun (*camera obscura*) yeterli olduğu ilkesinden yola çıkarak, Adana'nın çeşitli ilk ve ortaöğretim okullarında okuyan bir grup genç ile İğne Deliği (*Pinhole*) fotoğraf tekniğiyle anıtsal yapıları fotoğrafladığımız eğitsel çalışma ile gençlerin fotoğrafa başlamasının, sanatla ve sanatçılarla tanışmasının, dünyaya ve yaşadıkları kente farklı bakmaya başlamalarının önü açılmaya çalışıldı. Son yıllarda önem kazanan sanat eğitimi çok basit ve pratik bir teknikle hayata geçirilebilir. Çok küçük bütçeler ile tüm okullarda iğne deliği tekniğini yaygınlaştırmak ve kısa zamanda bundan olumlu sonuçlar almak, böylelikle işlevsiz durumdaki fotoğraf kulüplerini etkinleştirmek mümkün olabilir. İğne Deliği (*Pinhole*) Fotoğraf Tekniği Atölyesi ile fotoğrafın doğasına yolculuk etmek isteyenlere, fotoğrafın ve karanlık odanın sırları uygulamalı olarak gösterilmeye ve yaşatılmaya çalışılacak.

Ses Kayıtlarında Boyut ve Holografik Ses Kayıtları

Dr. N. Ege Güral, Bahadır Ceyhan – İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü

Tuba Şahin

Ses boşluk haricinde her ortamda iletilir; Huygens prensibine göre ses küresel olarak yayılır. Algılayıcı olmadığı sürece duyulmadan enerji olarak atmosfere

yayılır. Alıcı, algılayıcı bir köpek de olabilir, kedi de insan da ya da yapay mikrofon benzeri şeyler de. Seste üç boyut oluştu. Neden mikrofonlar bu boyutları veremiyor? Çünkü mikrofonlar hangi sesin nereden geleceğini bilemez ve hangi önemli sesleri daha çok almaları gerektiğine de karar veremezler. Ancak yatay boyut düzeyinde kalırlar. Ancak bu mikrofonları daha önce, hemen hemen ne alacağını öğrenmiş bir kafa yapısına yerleştirirsek, boyut hissini algılamaya başlarız. Holografik evrenden söz edilir. Teoride çok iyi bir fotoğraf çekebilirsek, o fotoğraftan tüm evreni görebilmeliyiz. Ancak şimdilik holografik fotoğraflara (hologramlara) ancak belli açıdan baktığımızda belli şeyleri boyut hissi ile görebiliyoruz. Holografik ses ise bunun sese uygulanmış halidir. Bir kafayı, duyma sistemimizi ne kadar iyi modelleyebilirsek o kadar gerçekçi seslere ve boyuta yaklaşılmış olur.

Atölye çalışmasında ses kayıtlarında boyut bilgileri örneklerle irdelendikten sonra küresel koordinatlarda boyut bilgisine sahip holografik ses kayıtları örnekleniyor. Holografik ses kaydı yapan cihazlar piyasada satılmamasına rağmen patentli ya da patentsiz sistemler vardır. Sistemler, ender olarak bazı kayıtlarda kullanılıyor. Aralarında önemli farklar bulunuyor. Çalışmada bu farklar inceleniyor ve N. Ege Güral'ın buluşu olan HolophoNEGsp sistemi ile yapılan holografik ses kayıtları sergileniyor. Sistemin teorisine uygun olarak yapılan algoritma ile eski kayıtlara holografik boyut verebilen HoloAlgoNEG düzeltme, boyutlandırma örnekleri de sergileniyor.

Yaratıcı Drama Atölyeleri

*Meltem Ceylan Alibeyoğlu, Cevdet Bayram – Çağdaş Drama Derneği
İstanbul Şubesi*

Bu atölye(ler)de, Eğitimde İyİ Örnekler Konferansı 2011'in teması olan "değişim" kavramının yaşantıya dayalı süreçlerle hareket, yer değiştirme, bir durumdan diğer bir duruma geçiş, gelişme, büyüme, kalkınma geleneklerinin, kalıplaşmış eski düşünce sistemlerinin ve yaşantı Őekillerinin sorgulanması amaçlanıyor. Atölye içeriği "değişime açık olma düşüncesi" ekseninde yapılandırılacak. Atölyeler 24 kişi ile sınırlıdır. Katılımcıların rahat kıyafetlerle atölyelere gelmeleri tavsiye edilir.

Bir Eğitim Materyali Olarak Kukla Yapımı

Damla Kukul – Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu

Eğitimcilerin katılımıyla oluşturulacak olan kukla yapım atölyesi, kukla tarihi ve kuklanın eğitim materyali olarak kullanımına ilişkin tarihsel süreci konulu paylaşımla başlayacak. Atölye çalışmasında kukla yapımına ilişkin uygulama atölyesi, yapılan kuklalarla oynatım çalışması ve kuklanın bir eğitim malzemesi olarak kullanımına ilişkin örnek paylaşımı gerçekleştirilecek. Bu konuya ilişkin yapılacak beyin fırtınası süreci ile çalışma tamamlanacak.

Neden Her Toplumda, Her Okulda, Hepimiz için Yazma Becerileri Merkezi?

Dr. Dilek Tokay, Ezgi Şeref – Sabancı Üniversitesi

Daha iyi iletişim kurabilen, entelektüel gelişim süreçlerini güçlendiren, küresel farkındalıkların bilincinde toplumların oluşabilmesi için, ilk, orta ve yükseköğretim müfredatlarında, eğitim malzemelerinin hazırlanışında, öğretme/öğrenme yöntem ve

beceri geliştirme programlarında, öğrenme çıktıları analizlerinde ve ölçme ve değerlendirmelerde yeni yapılanmalar var. Her aşamadaki eğitimde, sınıf, ders, program, fakülte sınırları dışında da pekiştirici güçler yoğun. Öğrencinin analitik ve eleştirel bakışına, yazılı ve sözlü ifadesine daha çok gereksinim duyuluyor. Ölçme ve değerlendirme odakları değişmek durumunda kalıyor. Bireysel gelişimi, sentez ve öğretilerarası ilişki kurma yetisinin gelişimini yüreklendiren, öğrencilerin programlara uyumunu kolaylaştıran merkezler Avrupa ve Amerika'da oldukça revaçta. Bu sunumda sizin de ilk, orta veya yükseköğretim kurumunuzda, gençlerin okuma-dinleme-konuşma becerileri için, düşünme, planlama, yaratıcılık ve yazma yetilerinin gelişmesine odaklanacak, Yazma Becerileri Merkezi'nizi (YBM) kolaylıkla kurabileceğinize, her ders/disiplinde yazmanın gelişmesine, özellikle de erken yaşlarda etkin katkı yapabileceğinize vurgu yapıyor. Çalışmada, YBM etkinliklerini tanıtıcı atölye, seminer, çalışma grupları, teke-teke randevulu görüşme yöntemleri, yarışmalar, sunum ve münazaralar, sınıf/okul gazetesi/bülteni, panel, serbest kürsü gibi hem bireysel gelişimi güçlendiren, hem de takım ruhunu arttıracak, anadilde ve yabancı dilde dinamizm sağlayacak etkinliklere vurgu yapıyor. Yazılı ödev konularının, bireysel yaklaşım, yorum, yaratıcılık veya sorgulama gerektirmesinin, kopyacılığı, düşünmeden "kes-yapıştır" uygulamasını önleyeceği önemle belirtiliyor. Katılımcılarla yapılan beyin fırtınası, sunulan görüntü ve malzemeler atölyeyi canlı tutmaya yardımcı oluyor. Çalışma sahibi, Sabancı Üniversitesi Yazma Becerileri Merkezi örneğini verirken uluslararası katılım ve dayanışmanın üzerinde duruyor.

Canlılarda Soyağacının Belirlenmesi

Elif Mollamehmetoğlu, Mert Aydın – Sabancı Üniversitesi

Proteinler canlıların yapı taşlarını oluşturur ve fenotipik özelliklerini belirlerler. Yaşamsal faaliyet için olmazsa olmaz işlevleri olan proteinler (örneğin kas dokusunun temel proteinleri) evrim sürecinde korunur ancak türler arasında ve bir tür içindeki organizmaların protein havuzlarında farklıklar/çeşitlilikler oluşur. Çeşitlilik genlerdeki rasgele mutasyonlar sonucunda ortaya çıkan farklı proteinlerden organizmanın varlığını olumlu yönde etkileyenlerin korunmasıyla ortaya çıkar ve o organizmaya has yeni bir protein profili gelişmesine yol açar. Böylece farklı organizmalara ait doku örneklerinden protein profili belirleyerek organizmanın soyağacını çıkartmak ve organizmalar arasındaki akrabalık derecesini incelemek mümkün olur. Bu laboratuvar uygulamasında canlılardan alınan kas proteinleri izole edilerek ayrıştırılacak ve her örnek için protein profili belirlenecek. Katılımcılar bu protein profillerini inceleyerek örneklerin geldiği organizmaları ve bunların soyağacını belirleyecekler. Uygulama öğle yemeği öncesi iki saat ve yemekten sonra yarım saat olarak tasarlandı. İlk bölümde protein izolasyonu ve ayrıştırma gerçekleştirilecek ve bu zaman içinde ayrıca kullanılan yöntem ve soyağacı oluşturulması konusunda teorik bilgi verilecek. İkinci kısımda katılımcılar ayrıştırma sonuçlarına dayanarak soyağacını belirleyip yorumlayacaklar. Uygulamada ticari bir sistem kullanılacak ve katılımcılara bu sistemi sağlayabilmeleri ve deneyi kendi kurumlarında gerçekleştirebilmeleri için gerekli bilgiler verilecek. Uygulamaya 20 katılımcı kabul edilecek.

Köşe Bucak Bilim

Dr. Defne Üçer – Sabancı Üniversitesi

Sınıf/okul içinde ve Fen ve Teknoloji, Matematik ve Fizik derslerinde kullanılabilecek olan uygulamalar ağırlıklı olarak Tübitak desteğiyle gerçekleştirilen Bilim Eğitiminde Astronomi Projesi sırasında oluşturuldu. Ucuz ve basit malzemelerden kolayca yapılabilecek olan uygulamalar herhangi bir ön bilgi gerektirmiyor. Atölye çalışmasında usturlab yapımı, ay gözlemi, tutulma kutusu, üç boyutlu takımyıldızlar, el planetaryumu, güneş sistemi ölçek etkinliği, paralaks yöntemi ile uzaklık ölçme, iğne deliği kamera ve güneş gözlemi vb. uygulamalar paylaşılacak.

SEMİNERLER

Araştırma ve Erişim Odaklı Eğitim

Prof. Dr. A. Nihat Berker – Sabancı Üniversitesi

Yabancı Dil Öğretiminin Geliştirilmesi Projesi

Ünal Akyüz – Milli Eğitim Bakanlığı Projeler Koordinasyon Merkezi

İlköğretim Okullarında Bilgisayar Destekli İngilizce Eğitimi Başarı Hikâyeleri

Cengiz Çukadar – Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü

MESLEK EĞİTİMİ ÖZEL BAŞVURU ALANI

(TÜSİAD İŞBİRLİĞİ İLE)

Mesleki ve teknik eğitim bireyler, işletmeler ve toplumlar açısından çok yönlü bir işleve sahiptir. Birey açısından mesleki eğitim, teorik eğitim ile işyeri ortamı arasında köprü kurarak bireyi işgücü piyasasının ihtiyaçları doğrultusunda donatır, çalışma hayatına hazırlar ve bireyin istihdam edilebilirliğini sağlar. Mesleki ve teknik eğitim, çalışma hayatının ötesinde hayatın diğer yönlerinde de bireylerin gelişimini ve sosyal hayatta aktif vatandaşlık becerilerini destekler. İşletmeler açısından mesleki ve teknik eğitim; işletmelerin verimliliğini, performansını, rekabet gücünü, araştırma ve yenilik kapasitesini güçlendirir. Toplumsal açıdan mesleki ve teknik eğitim refahı ve ekonomik gelişmeyi artırırken yoksulluğu önlemeye katkıda bulunur ve sosyal uyum ile sosyal içermeyi güçlendirir. Tüm bunların yanı sıra kaliteli bir meslek eğitimi sistemi, yaşadığımız ortamların ve şehirlerin düzenli işlemesine katkıda bulunarak yaşam kalitesini artırır. Ayrıca böyle bir eğitim sistemi, istihdam ve sosyal politikaların merkezinde yer alır ve yaşam boyu öğrenme stratejilerinin anahtar unsurunu oluşturur. Teknolojik gelişmeler, bilginin ve beşeri sermayenin üretim fonksiyonunda önem kazanması, nitelikli işgücüne artan talep, küreselleşme ve demografik değişim meslek eğitiminin önemini artırmaktadır. Ülkeler, sürdürülebilir kalkınmayı sağlamak için işgücü piyasasının talep ettiği doğru mesleki eğitimi, doğru zamanda, doğru eğitimcilerle ve doğru yöntemle vermenin arayışı içindedir.

Bu arayışa katkı sağlamak amacıyla Eğitimde İyi Örnekler Konferansı 2011 çerçevesinde ERG-TÜSİAD

işbirliğiyle “Meslek Eğitimi Özel Başvuru Alanı” yaratıldı. Böylece, meslek liseleri ve çıraklık mesleki eğitim merkezlerinin sunduğu meslek eğitiminde teorik ve uygulamalı sınıf içi ve/veya sınıf dışı iyi uygulama örneklerinin yaygınlaştırılabilmesi için bir olanak sunuldu. Söz konusu başvuru alanı kapsamında, belirtilen eğitim kurumlarının, farklı kurum/ işletmeler/bireyler ile ortak hedefler doğrultusunda bir araya gelerek okulda ya da okul dışı mekânlarda gerçekleştirdikleri uygulama/materyal örneklerinin en iyilerinin seçilmesi ve paylaşılması amaçlandı.

“Meslek Eğitimi Özel Başvuru Alanı” kapsamında yapılan 33 uygulama/materyal başvurusu ERG-TÜSİAD ortaklığında gerçekleştirilen Meslek Eğitimi Seçici Kurul Toplantısı’nda titizlikle incelendi. Öncelikle belirtmek gerekir ki 33 başvurunun tamamı çok değerli örneklerdir. Ancak bazı başvurular, hedef grubun ortaöğretim veya çıraklık öğrencileri olmaması, diğer ifadeyle başvuru alanı kapsamı dışında kalması nedeniyle değerlendirmeye alınmadı. Sonuç olarak 33 başvurudan sekizi sözlü, biri poster olarak sunulmak üzere seçildi.

Bu yıl ilk kez uygulanan “Meslek Eğitimi Özel Başvuru” alanına gösterilen ilgi ve gönderilen değerli örneklerin ülkemiz mesleki eğitiminin aydınlık geleceği hakkında birer kanıt niteliğinde olduğuna inanıyor, tüm başvuru sahiplerine teşekkür ediyoruz.

DR. NECDET KENAR
TÜSİAD MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM
ALT ÇALIŞMA GRUBU BAŞKANI

SÖZLÜ SUNUŞ ÖZETLERİ

Raylı Sistemler Teknolojisi Alanında Sektörle İşbirliği Projesi

Hüseyin Acır – Milli Eğitim Bakanlığı Erkek Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü

Milli Eğitim Bakanlığı Erkek Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü ile Ulaştırma Bakanlığı TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün imkânları birleştirilmek suretiyle Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı teknik ve endüstri meslek liselerinde ilgili sektörün ihtiyacı olan elemanları yetiştirmek amacıyla ortak bir proje hazırlandı. Proje, 2004-2005 eğitim öğretim yılında uygulanmaya başlandı; 2008-2009 eğitim-öğretim yılında ilk 104 mezununu verdi. Bu mezunlardan KPSS sınavına giren 90 kişi TCDD Genel Müdürlüğü'nce istihdam edildi. Bu alanda öğretmen yetiştiren bir yükseköğretim kurumu olmaması nedeniyle raylı sistemler teknolojisine alanına yakın alanlardan seçilen öğretmenlerin alan eğitimi TCDD Genel Müdürlüğü uzmanlarınca veriliyor. Öğretmen ve öğrencilerin uygulama eğitimleri TCDD uzmanları eşliğinde TCDD bünyesinde oluşturulan eğitim merkezlerinde ve atölyelerinde gerçek iş ortamında gerçekleştirilerek eğitim kurumları ile sektör işbirliğine örnek bir model oluşturuyor.

Eğitimde Sıralı Uygulamalar Yöntemi

Mehmet Baz – Hakkâri Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi

Avrupa Birliği'nin mesleki eğitim ve öğretim politikaları çerçevesinde, üye ve aday ülkelerin mesleki eğitim sistemleri ile uygulamalarında kalitenin geliştirilmesi ve yeniliklerin teşvik edilmesi amacıyla mesleki eğitime yönelik politikaların desteklenmesi ve geliştirilmesi için programlar yürütüldü. Ülkemiz açısından da iş piyasası

mesleki eğitim ve öğretim sistemlerine ilişkin gerçekçi yaklaşımların sergilenmesi, bu sistem içerisinde önemli yer tutan teknik ve ara elemanların yetiştirilmesi, teorik bilgiyle beraber uygulamalı eğitimle ara elemanların donanımlı hale getirilmesi kaçınılmazdır. Projemizde de buna vurgu yapılarak öğrencilerin mesleki bilgileri ve el becerileri birlikte geliştiriliyor, mesleki yeterliklerinin artması sağlanıyor.

Uygulama Firmaları Metodunun Türk Meslek Eğitimi Sistemine Akreditasyonu ve Bir Uygulama Firması Örneği

Uğur Ulukaya, Gökhan Demir, Orhan Genç, Osman Kadakal, Tuğba Yıldırım – Trabzon Milli Eğitim Müdürlüğü Mesleki Eğitim Bilgi Merkezi

Trabzon Mesleki Eğitim Bilgi Merkezi'nin Leonardo da Vinci Programı Ortaklık Projeleri kapsamında 2009 yılından bu yana koordinatör olarak yürüttüğü Mesleki Eğitimde Yenilikçi Öğrenme Araçları Projesi'nin (www.inletvedu.eu) ana amacı, yaygın mesleki eğitimden yararlanan bireyleri destekleyerek onların işgücü piyasasına dahil olmalarını kolaylaştırmaktır. Proje üç yenilikçi öğrenme aracı önermekte olup bu araçlardan birisi "Uygulama Firmaları Ağı" metodudur. Gelişmiş birçok ülkede yaygın olarak kullanılan "Uygulama Firmaları Metodu" (*Practice Firms Method*) bir moderatör yardımıyla öğrenciler tarafından kurulmuş ve birebir modellenmiş sıkı ticari esaslara göre, kapalı bir ekonomide birbiriyle ticari faaliyetler yürüten sanal şirketler ağını içerir. Sunumda, Türkiye'de yaygınlaşması için Trabzon Milli Eğitim Müdürlüğü'nce desteklenen bu metodun yerel ve uluslararası uygulamalarından bahsediliyor.

Kardeş Eli Uygulama Projesi

Cengiz Karagöz, Vedat Nalbantoğlu – İsmail Ahıskalı Mesleki Eğitim Merkezi

Proje okullar arası yardımlaşma ve iletişim bilgi ve becerilerini geliştirmek üzere Bafra, Alaçam, 19 Mayıs ve Yakakent ilçelerinde öncelikle YİBO'larda yardımlaşma ve dayanışmanın sağlanması ile öğrencilerin saç bakım hizmetleri ve okulların elektrik bakım onarım alanındaki ihtiyaçlarının giderilmesi için tasarlandı. Projeye, okuldaki öğrencilerin kapasite ve bilgilerini artırması, yardım etmenin hazzını kavramalarına yardımcı olması ve sivil toplum örgütlerinin okullara yardımcı olmada ön plana çıkması hedefleniyor. Projeye öğrenciler teoriyle uygulamayı birleştirerek mesleklerini uygulama imkânı buluyorlar. Nitelikleri ve özgüvenleri artan öğrencilerin iş hayatına atıldıklarında okullara karşı olan ilgilerinin artması, yardımlaşma bilinçlerinin güçlenmesi, daha fazla sorumluluk sahibi ve mesleklerinde bilinçli birer birey olmaları bekleniyor.

Gelecek Mesleğimle Gelecek

Özkan Dinler, Taner Okay, Zeki Aydan – Siemens A.Ş. Sanayi ve Ticaret Ltd.

Projenin amacı, teknik öğretmenleri ileri teknoloji konusunda eğiterek, başta öğrenme ve ardından öğretme odaklı, kartopu etkisi yaratan bir hareket oluşturmaktır. Yapılan uygulamayla farkındalık yaratılması, ulusal rekabet gücünün artırılması, ülkenin kalkınmasına katkı sağlanması, mesleki ve teknik eğitimin özendirilmesi, işsizlikle mücadele ve nitelikli istihdam yaratılmasına katkıda bulunulması hedefleniyor.

Endüstri Meslek Lisesi – Üniversite – Sanayi İşbirliği ile Oto Boyacı Yetiştirme Eğitim Modeli

Emre Mercan, Feridun Gönülkırılmaz – Mercedes-Benz Türk A.Ş.

Ülkemizin ve dünyanın en önemli lokomotif sektörlerinden biri olan otomotiv sektöründe yaşanan küresel rekabet koşullarında ülkemizi daha üst seviyelere taşıyabilmek için güncel üretim ve ürün teknolojilerini tanıyan, takip eden, kendini geliştiren ve her türlü değişime uyum sağlayabilen, esnek bir işgücüne sahip olmak gerekiyor. Bu çerçevede eğitim kurumları ve sanayi kuruluşları arasındaki işbirliği olanaklarının artan bir ivmeyle yaygınlaştırılması temel bir zorunluluktur. Mercedes-Benz Türk A.Ş. endüstri meslek liseleri ve meslek yüksekokullarıyla işbirliği yapıyor. İşbirliğinin temel amacı, bu kurumlardaki öğrencilerin Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin de imalat sürecinde ihtiyaç duyduğu bireysel ve mesleki becerilerle donatılması ve böylelikle daha kolay istihdam edilmelerinin sağlanmasıdır.

Meslek Lisesi Memleket Meselesi Projesi

Aylin Gezgüç – Koç Holding A.Ş.

Koç Topluluğu, Türkiye'nin ekonomik ve sosyal gelişimi önünde önemli bir engel olarak duran eğitimde fırsat eşitsizliği ve eğitimde nitelik düşüklüğü konularından hareketle, Meslek Lisesi Memleket Meselesi Projesi'ni başlattı. Proje, 2006-2013 yılları arasında tüm ülke çapında 264 okulda 8.000 öğrenciye ulaşırken, meslek eğitiminin ülke ekonomisi açısından önemi konusunda toplumun her kesiminde farkındalık yaratmayı, bu konuda önder olarak devlet-özel sektör işbirliğinin tohumlarını atmayı, kalifiye işgücünün yetiştirilmesine katkıda bulunarak gençleri mesleki eğitime özendirmeyi hedefliyor.

Güneş Enerjili Teknolojilerin Kullanımı

Uğur Çelenk – Ceyhan Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Denizcilik Anadolu Meslek Lisesi

Güneş enerjisi yenilenebilir kaynaklar içinde, üzerinde en fazla araştırma yapılan enerji türlerinden biridir. Gelişmiş ülkelerde elektrik enerjisi elde etmek için güneş enerjisi uzun yıllardır kullanılıyor. Bu konunun artık Türkiye’de de önem kazanmaya başlaması, güneş zengini olan ülkemizde enerji maliyetlerini düşürmeye yönelik oldukça sevindirici bir gelişmedir. Sadece kurulum maliyeti olan, işletme masrafı ve enerji maliyeti olmayan güneş enerjili güç sistemlerinin tanıtılması ve toplumca benimsenmesine yönelik olarak, elektrik-elektronik teknolojisi alanında oluşturulan laboratuvarlarda öğrencilere verilen eğitimle, öğrenciler yeni teknolojiler ve yeni istihdam alanlarıyla tanıştırılıyor. Çalışma kapsamında broşürler ile yazılı ve görsel medya haberleri aracılığıyla Ceyhan halkının bilgi sahibi olması sağlanıyor. Sisteme ilgi duyan girişimci işinsanları ile işyeri sahiplerine sistem bilgileri vererek rehberlik hizmetleri sunuluyor. Ayrıca sistem kamuoyuna fuar, bilişim şenliği gibi etkinliklerde tanıtılıyor. Projeye ilgili tüm etkinlikler www.cukurovaguesi.net internet sitesinde yayımlanıyor.

POSTER SUNUŞ ÖZETİ

Mesleki Rotayı Doğru Seçmek

Mevlüt Tuncel – Nevşehir Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi

Çalışmada Elektrik Bölümü öğretmenleri, öğrencilerinin mezun olduklarında “diplomalı işsiz” olmamalarına yönelik çaba harcıyor. Öğretmenler bölgedeki branşları tespit etmek için gruplara ayrılıyor. Elektrikçiler-Elektronikçiler Odası Başkanlığı ile irtibata geçip işyerlerinin iletişim bilgileri alınıyor ve derslerin olmadığı zamanlarda, cumartesi günleri işyerleri geziliyor. Önceden hazırlanan form görüşmede dolduruluyor ve sonuçlar öğrencilerle paylaşılıyor. 10. sınıfı tamamlayan öğrenci, velisi, sınıf öğretmeni, okul idaresi işbirliğiyle branş/dal seçimi yapıyor. Böylece öğrenciler kendi yaşam felsefelerine uygun mesleği seçerek işgücü piyasasıyla iç içe hayata hazırlanmış olur.

SANAT EĞİTİMİNDE DEĞİŞİM ÖZEL OTURUMU

Sanat Eğitiminde Değişim Zamanı

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Eğitim Yönetmenliği olarak, İstanbul'un 39 ilçesinde üç bin okul, 20 bin kültür-sanatla ilgili öğretmen, üç milyon öğrenci ve velinin çok sayıda etkinlik aracılığıyla sanatın çeşitli disiplinleri ile buluşmasını hedefledik.

Çevre, tarih, sinema, belgesel, müzik, edebiyat, tiyatro, dans ve görsel sanatlar gibi çeşitli alanlarda, konusunda uzman sivil toplum kuruluşlarıyla ilişkiler geliştirip, kamu kurumları, yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşlarının birlikte proje yapmalarına olanak sağladık. Ajans'ın en önemli projelerinden biri, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve kaymakamlarla birlikte yürüttüğümüz 2010 Okullarda Projesi oldu. Sloganımızı "Şimdi Değişimi Birlikte Yaratalım" olarak belirlemiştik. Aşında bu slogan Ajans olarak sanat eğitimi konusunda yapmak istediklerimizin bir özeti idi.

Bu kapsamda atölye kurulumu, piyano alımı, dış cephelerin grafik sanatçıları ile birlikte boyanması gibi altyapı yatırımları gerçekleştirilmekle birlikte, okulların, idarecilerin ve öğretmenlerin sanat eğitimi ile ilgili bakış açılarında farkındalık yaratılarak her yönüyle sürdürülebilir bir sanat eğitim anlayışı geliştirildi.

20 bin kültür sanat öğretmenini alanında uzman sanatçılarla konferans, eğitim, atölye çalışması gibi birçok platformda bir araya getirerek mesleki gelişimlerine katkıda bulduk. Her öğretmenin kendi projesini yaratmasına olanak sağlayacak mali destek sunduk. Böylece Cumhuriyet tarihinde bir ilki gerçekleştirerek sanatla ilgili proje yapan öğretmenlere

doğrudan destek sağlamış olduk. Bu süreç 2010 yılı sonrası için kültür-sanat eğitiminde gerçekleşmesini öngördüğümüz değişimin önünün açılmasına katkı sağladı ve kurumsal altyapısını oluşturdu.

Cesaretli, yenilikçi ve değişimin peşinde olan öğretmenlerin projelerini hazırlamaları heyecanımızı ve inancımızı ikiye katladı. 20 bin kültür sanat öğretmeni ile yaptığımız eğitimlerle, ateşlediğimiz kıvılcım adım adım bir ateşe dönüşüyordu. Bu süreç yeni bir yönetim modelini, İstanbul Valiliği'nin yönergesi ile "Kültür Sanat Platformları" nı kurmamızı sağladı. Böylece ilçelerde birbirinden farklı kültür ve geleneklere sahip kişi ve kurumlar, sanat ve eğitim için birlikte çalışma deneyimi edindiler. Her gün daha da verimli çalışmaya başlayan bu model, öğretmenlerin geliştirdiği ve uyguladığı 1600'ün üzerinde proje ile İstanbul'un kültürel hayatını çeşitlendirdi, iki milyonu aşan öğrenci ile sanat etkinliklerinin buluşmasını sağladı.

8. Eğitimde İyi Örnekler Konferansı'nda sizinle paylaşacağımız sunumlarda, Eğitim Yönetmenliği öncülüğünde İstanbul'un kültür ve sanat hayatında yaratılan değişim ve gelişim açık biçimde göz önüne serilecek. Bu süreçte edinilen deneyimler ışığında öğretmen ve öğrencilerin birlikte gerçekleştirdikleri proje anlatımları ile hem siz değerli katılımcılara bu tarihi süreçle ilgili bilgi hem de gelecek için ciddi bir kaynak sunuyoruz.

GAZİ SELÇUK

GENEL KOORDİNATÖR

EĞİTİM YÖNETMENLİĞİ

İSTANBUL 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ AJANSI

SÖZLÜ SUNUŞ ÖZETLERİ

Genç Sokak Kültür ve Sanat Festivali

Hasan Çınar, Sancar Uzundere, Ünsal Yılmaz, Yusuf Doğanay, Evren Uzunkaya – İstanbul Atatürk Anadolu Lisesi

Genç Sokak Kültür Sanat Festivali, Beyoğlu ilçesinden yirmi ortaöğretim kurumu ile ilçe dışından üç ortaöğretim kurumunun katılımıyla gerçekleştirilmiş bir festivaldir. Festival mekânı olarak İstiklal Caddesi, Taksim Meydanı, Taksim Kuyu Sokak ve yedi ortaöğretim kurumunun çeşitli alanları kullanıldı. Festival, farklı kültürlerle sahip öğrencilere birlikte çalışma mekânı ve zamanı yaratmak dışında, öğrencilerin sanatçılarla, biliminsanlarıyla, edebiyatçılarla bir araya gelerek deneyimlerini paylaşmalarına fırsat sundu. Beyoğlu'nun çokkültürlü yapısı bir kez daha gözler önüne serildi ve bir arada yaşama kültürü perçinlendi.

Sen Benim Farkında mısın?

Emine Özdoğan Elmalı – Başakşehir İMKB Alparslan İlköğretim Okulu

İkitelli köyü içinde sanayi sitesi ile dere yatağı arasında derme çatma tek katlı yapıların, dışarı akıtılan atık suların, tellere serilmiş çamaşırların hemen karşısında toplu yaşam alanlarının şantiyelerinin bulunması değişimin en somut kanıtlarından biridir. Bu çalışmayla eğitim-öğretimin yaşama yansıtılabileceği gibi yaşadığımız ortam ve özelliklerin de birer eğitim-öğretim materyali olabileceğinin kavranması sağlandı. Öğrencilerden toplu yaşam alanları ile ilgili gazete görselleri toplamaları istendi. Bu görseller öğrencilerle birlikte incelendi ve yorumlandı. Öğrenciler nasıl evde yaşamak istediklerine dair kompozisyonlar yazdılar. Daha sonra yaşadıkları alanda fotoğraf çekimi yaparak bu sırada proje düzenlemesinde kullanacak tuğla, oyun oynadıkları materyaller ve diğer malzemeler toplandı.

Atık Materyallerden Heykel Uygulamaları

Alptekin Yüksel, Latife Karahan – Turgut Akan İlköğretim Okulu

Projenin konusu atık materyallerle heykel ve resim çalışmalarıdır. Çalışma farklı teknikler kullanarak öğrencilerin yaratılarında özgünlüğü yakalamayı, öğrencileri eğlendirmeyi, boyut kavramının anlaşılmasını sağlamayı, değişik teknikler kullanarak yaratıcılığı geliştirmeyi ve öğrenciler tarafından üretilen işlerin özgünlüğünün ve çeşitliliğinin değerlendirerek bir çocuk müzesi kurulmasını sağlamayı amaçlıyor.

İnsanı Anlamak

Uğur Demirbaş, Aydın Çetiner – Kartal Ege Sanayi İlköğretim Okulu

Çalışmada ilköğretim ikinci kademe öğrencilerine yönelik görsel sanatlar eğitimi kapsamında fotoğraf çalışmaları yapıldı. Vücut diliyle aktarılabilecek mesajlar fotoğraflarla görselleştirilerek "İnsanı Anlamak" adlı sergide paylaşıldı. İlk sergide el ve baş işaretleri 60 fotoğrafla izleyicilerle buluşturuldu. Çalışmada vücut dilinin de iletişimde bir araç olarak kullanılabilecek bir sembol olarak kodlanması amaçlanıyor. Ortaya konacak diller kodlandıktan sonra bu sembollerin de resim sanatında kullanılması hedeflendi. Müzik, edebiyat ve tiyatro gibi farklı disiplinlerinde olduğu gibi resimlerde bir görsel algı dili oluşturulması hedeflendi.

Yazarlar ve Şairler Sınıfımızda

Lale Gonca Yılmaz, Nurullah Yavuz, Yalçın Güler, Mustafa Minirel, Bülent Erbul, Aliasker Çiftçi, Tacettin Gülüm, Gülseren Elidemir, Hande Kala, Betül Dilek, Seviye Özgür – Bağcılar Kocaragıppaşa İlköğretim Okulu

İstanbul'da yaşamış veya halen yaşayan yazar ve şairlerin adları dersliklere verildi. Bu derslikte öğrenim gören öğrenciler sanatçıların hayatları ve eserlerini öğrendiler, panolar ve farklı materyaller oluşturdular.

Ayrıca çeşitli etkinlikler (şiiir dinletisi, imza günü vb.) ile diğer dersliklerdeki öğrencilerde ve velilerde farkındalık yaratarak edebiyata olan ilgi ve sevgiyi artırdılar.

Disiplinlerarası Eğitim

Gönül Demirbaş – Mehmet Baydar Listesi

Grup çalışmasını esas alan uygulama, İstanbul’da yaşayan gençlerin kentin tarihi, kültürel, sanatsal dokusu hakkında daha fazla bilgi ve merak sahibi olmalarının onları kenti daha iyi korumaya teşvik edeceği düşüncesinden yola çıktı. Yaklaşık beş yıldır yürütülen çalışmalara yüzlerce öğrenci aktif olarak katıldı. Gruplar halinde merak ve ilgileri doğrultusunda önceden belirledikleri tarihsel, mimari, sanatsal, edebi, kültürel mekânlara geziler düzenlendi. Pierre Loti, Orhan Veli Evi, Sait Faik Evi, Tarihi Yanmada, Zeyrek, Ayasofya, Orhan Kemal Müzesi, Aziz Nesin Vakfı, Beyoğlu, Yıldız Parkı, İstanbul Modern gibi gidilmesine karar verilen yerler konusunda ön araştırmalar yapıldı. Arkadaşlarıyla çıktıkları bu gezilerde, özgüven, paylaşım kavramlarıyla tanışmalarına ve gidilen yerlerde belgesel, fotoğraf çekimleri yaparak farklı disiplinlerde kazanımlar elde etmelerine yardımcı olundu. Kendilerini ifade etme, bir amaç doğrultusunda organize olma, sorumluluk paylaşma, bilmediği bir yere seyahat edebilme, fotoğraf çekme, belgesel hazırlama, röportaj soruları hazırlama, ön araştırma yapma ve geçirilen günün sonunda tüm verileri bilgisayar ortamında sunum halinde hazırlama vb. becerilerinin geliştirilmesi amaçlandı. Gruba dâhil olan her öğrencinin çalışmaya katıldığı andan itibaren yaşadıklarını, hissettiklerini ve kazanımlarını rapor halinde sunmasıyla çalışma son buldu.

Kağıttan Kıyafetlerle İstanbul

Füsün Çamkıran – Şişli Hüseyin Avni Kurşun İlköğretim Okulu

Kağıttan Kıyafetlerle İstanbul Projesi öğrencilerin sanatsal bir bakış açısıyla yaşadığı şehre, sanata ve yaşama dair fikirlerini ortaya koyarken el becerilerini geliştirmesini de içeriyor. Proje ekibi iki yılın soru ile işe başladı: “Kağıttan elbise olur mu?” ve “Kağıt ile sınırsız tasarımlar yapılabilir mi?”. Her öğrencinin ailesiyle, arkadaşlarıyla fikir alışverişi yapmasının ardından çalışmalara başlandı. Günlük kıyafetler, abiyeler, serbest çalışmalar ve gelinlikler olmak üzere dört bölümden oluşan bir defile ve sergi oluşturuldu. Ayrıca, geri dönüşebilen atık malzemelerin daha verimli kullanılması sağlandı.

Orff Tekniği

Onur Ero1 – Özel Alev Okulları

“Orff Yaklaşımı” müziğin, dilin ve hareketin kullanıldığı yaratıcı süreçler içeren bir yaşam eğitimidir. Bu çalışma, öğrencilerin kendilerini müzik, dans ve konuşma parçalarıyla ifade etmesini sağlamayı hedefler. Orff çalgıları, beden sesleri (parmak şıklatma, dize vurma, alkış vb.) ve değişik malzemeler ağırlıklı olarak müzik derslerinde kullanılır. 60 yılı geçkin bir süredir dünyanın birçok ülkesinde okul programlarında yer alan bir modeldir. Sunumda bu modelin tarihsel süreci, pedagojik yaklaşımları ve sınıf içi uygulamalar paylaşılacak.

POSTER SUNUŞ ÖZETLERİ

Öğretmen Sanat Eğitim Akademisi

Fatma Yalçın – İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Eğitim Yönetmenliği

Okullarda sanat eğitimini daha nitelikli ve uzun soluklu hale getirmek ve sanatı talep eden nitelikli izleyiciler geliştirmek amacıyla, sanat eğitimi konusunda mesleki becerilerini geliştirmek isteyen tiyatro, resim/görsel sanatlar, müzik, okulöncesi ve sınıf öğretmenleri için İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Eğitim Yönetmenliği, İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve İstanbul Üniversitesi işbirliğiyle üniversitenin Sürekli Eğitim Merkezi altında bir akademi kuruluyor.

Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali

Esra Çelikkanat – İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Eğitim Yönetmenliği

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Eğitim Yönetmenliği tarafından, 2010 Okullarda Projesi kapsamında 25 Kasım-25 Aralık tarihleri arasında İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali gerçekleşti. “Değişiyorum, Farkında mısınız?” konseptiyle “değişim” temasını işleyen Bienal’e çocuklar ve gençler, resim, heykel, seramik, fotoğraf, düzenleme, video, müzik ve sahne eser ve performanslarıyla katıldılar. İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali ile İstanbul’da yaşayan öğrenci ve öğretmenlerin güncel sanatın içinde yer almaları, farklı materyal, teknik ve disiplinleri kullanmaları ve özgün sanat çalışmalarını toplumla paylaşabilmeleri, bu yolla da sanat eğitiminin çocuk ve gençler için öneminin vurgulanması amaçlandı. Çocuklara ve gençlere yönelik güncel sanat etkinliklerini kapsayan İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, Sanat Limanı (Antrepo 5), Haydarpaşa Garı, Söğütlüçeşme Garı,

Tuzla İdris Güllüce Kültür Merkezi’nde gerçekleştirildi. 2010 Okullarda Projesi kapsamında gerçekleşen Bienal’de, gençler ve çocuklar ürettikleri farklı, ilginç ve yaratıcı çalışmalarını toplumla paylaşıyorlar, bir sanat etkinliğinde izleyici değil sanatçı olarak yer alma fırsatını yakaladılar. Bununla birlikte, İl Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğiyle İstanbul’daki 39 ilçeden öğretmen ve öğrencilerin çalışmalarını bir bütün halinde ve aynı anda sergilendi. Bir ay süren Bienal’e İstanbul’un 39 ilçesinde bulunan iki bin beş yüz okuldan beş bin öğrenci katıldı. Bienal’e ayrıca, İstanbul dışından öğrenciler de Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı aracılığıyla katıldılar.

Topaç Şenliği

*Şeyda İşman – Ümraniye Kız Meslek ve Teknik Lisesi
Öner Gökçaya – Ataşehir Ali Nihat Tarlan İlköğretim Okulu*

Ataşehir’den 42 ilköğretim okulu ve dört yüzün üzerinde öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen Ataşehir Topaç Şenliği birçok çocuğun adını dahi duymadığı, neredeyse hiçbirinin eline alıp oynayamadığı, yok olmaya yüz tutmuş, geleneksel oyunculardan topacı hiç bilmeyenlere tanıtmak, unutmış olanlara hatırlatmayı amaçlıyor. Şenlikte İstanbul’un simgeleri olan Kız Kulesi ve Galata Kulesi şeklinde yapılan topaçlar, çocuklar tarafından özgürce renklendirildi ve böylelikle oyuncağın yapımının son aşamasına çocuklar dahil edildi.

Plastik Dünya

Necati Badem, Günaz Ülger – Kartal Atatürk İlköğretim Okulu

Kentleşme, sanayileşme ve hızla artan dünya nüfusu havasını soluduğumuz, suyunu içtiğimiz kısacası her şeyinden faydalandığımız dünyamızı yaşanamayacak hale getiriyor. Öğrencilerin bu durumun farkına varmalarını sağlamak amacıyla Plastik Dünya Projesi gerçekleştirildi.

Sokağımdan Tarih Yazıyorum

Sezen Engiz, Mehmet Güzel – Genç Hayat Vakfı

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın katkılarıyla ve Habertürk'ün ana sponsorluğunda gerçekleşen Genç Hayat Vakfı'nın Sokağımdan Tarih Yazıyorum Projesi Ekim 2009-Aralık 2010 tarihleri arasında, İstanbul'un on ilçesinde yaşayan lise öğrencilerinin kendi kimliklerini, aidiyetlerini ve farklılıklarını İstanbul, İstanbul'da gündelik hayat, İstanbul'da yaşayanların hikâyeleri, anıtlar, sokaklar, mahalleler ve semtler üzerinden anlamaları; İstanbul'un dünya ve Avrupa kültürü ve tarihiyle bağlantılarını keşfetmeleri için hazırlanmış bir sözlü tarih ve kent kültürü/tarihi projesidir. Lise öğrencileri, üniversite öğrencileri rehberliğinde saha çalışmalarına çıkarak eski iş kolları, binalar, insan hareketliliği, anıtlar, çevre ve doğa, kurumlar gibi kategorilerden araştırmaya karar verdikleri başlığın fotoğrafını çekerek hikâyesini topladılar ve saha araştırma raporlarını, günlük ve izlenimlerini kayda geçirdiler. Elde ettikleri bu veriler her ilçede gazete olarak basıldı ve projenin internet sitesinde (www.sokagimdantarihyaziyorum.org) yer aldı.

Sulukule Çocuk Sanat Atölyesi

Funda Oral, Selin Top – Sulukule Roman Kültürünü Geliştirme ve Dayanışma Derneği

Sulukule Çocuk Sanat Atölyesi, mahalle ölçeğinde alternatif bir müzik eğitim modeli oluşturmayı hedefleyerek hazırlanmış bir projedir. Eğitim programını ve eğitim kadrosunu İTÜ Konservatuar'ın belirlediği atölyede, çalışmalar küçük tarihi bir binada yürütülüyor. 18 m²'lik ders odasında, esnek ve ciddi bir eğitim programı uygulanıyor. Keman, ritim, dans, nota bilgisi, gitar, viyolonsel, okula destek etüt dersleri yapılıyor. 8-16 yaşlarında 60 çocuk derslere gönüllü olarak katılıyor.

Kayıttayız İstanbul

Dilek İçinsel

Kayıttayız İstanbul Projesi, 2006 yılından bu yana liseli gençlerle yapılan bir çalışmadır. Projede, 13-16 yaşları arasındaki öğrenciler okullarının bulunduğu semt hakkında bir film çekerler. Filmleri çekerken öğrencilerin okullarının bulunduğu semti coğrafi, sosyal, tarihi ve toplumsal açılarından daha yakından tanımalarını sağlamak amaçlanıyor.

Sınıfımda Mutluyum

Ayşen Ertürkler – İstanbul Bilim ve Sanat Merkezi

Öğretmenlerin sınıf yönetimi becerilerine katkıda bulunmak amacıyla bir eğitim programı hazırlandı. Çalışma, nitel araştırma olarak tasarlandı ve örnek olay yönteminin teori test tekniğinden yararlanarak gerçekleştirildi. Uygulamada doğru nefes alma teknikleri, gevşeme teknikleri ve problem çözme teknikleri öğretmenlerle paylaşıldı. Ardından örnek olaylar kullanılarak sınıfta öğretmenin sınıf yönetiminde daha başarılı olması amaçlandı. Müzikle gevşeme teknikleri kullanarak verilen problem çözme eğitiminin öğretmenlerin sınıf yönetimi becerilerine olumlu etkisinin olduğu görüldü.

Çocuk Kalpler El Ele Projesi

Fatih Aksular, Ayla Asil, Sabahat Özgöl – Üsküdar Atatürk İlköğretim Okulu

Nesrin Anahtar, Esra Ohri, Emine Keskin – Ulus Özel Musevi I. Karma Ana ve İlköğretim Okulu

Evangeliya Kanarya, Muazzez İlter, Damla Ölmez – Özel Zapyon Rum İlköğretim Okulu

Adrine Tahmincioğlu, Hülya Türkmen, Erkin Tomaoğlu, Neşe Çamkerten – Özel Kalfayan Ermeni İlköğretim Okulu

İstanbul farklı kültürlerin birlikte ve barış içerisinde yaşayarak oluşturduğu bir mozaiktir. Tarihten günümüze

kadar birçok medeniyete ve kùltùrlere ev sahipliği yapan İstanbul, farklı toplumlara da başkent oldu, sınırları içerisinde yaşamayan insanları dahi sayısız nedenlerle etkiledi. “İstanbul bir kùltür ve sanat başkentidir” tanımlamasını bir kere daha kanıtlamak üzere Çocuk Kalpler El Ele Projesi, Üsküdar Atatürk İlköğretim Okulu koordinatörlüğünde Ulus Özel Musevi 1. Karma Ana ve İlköğretim Okulu, Özel Zapyon Rum İlköğretim Okulu ve Özel Kalfayan Ermeni İlköğretim Okul ve Yetimhanesi ile beraber hayata geçirdi. Proje kapsamında dört farklı okulda resim ve rozet yapımı, edebiyat, konser ve uçan balon etkinlikleri gerçekleştirildi.

Mavi Yunus Çevre Dedektifleri Projesi

Şükriye Öztemiz – Demiz Temiz Derneği

Mavi Yunus Çevre Dedektifleri Projesi, ilköğretim okulu öğrencileri arasında çevre konusunda bilinç geliştirmek üzere interaktif eğitim teknikleri kullanarak verilecek

çevre eğitimlerini ve okullarda çevre topluluklarının oluşturulması etkinliklerini kapsıyor.

Evimiz İstanbul – İstanbul Dersi

Ela Hasanoğlu – Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı

Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı’nın İstanbul 2010 Avrupa Kùltür Başkenti Ajansı ve İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü’nün desteği ile hayata geçirdiği Evimiz İstanbul Projesi ile İstanbullu çocuklar yaşadıkları kenti daha yakından tanıyorlar. İstanbul’da yaşayan ilköğretim çağındaki çocuklara ulaşmayı hedefleyen proje, çocuklarda kent kùltürü bilincinin geliştirilmesini, kentin kùltürel dokusu üzerine farkındalık yaratılmasını ve kentsel aidiyet duygunun güçlendirilmesini amaçlıyor. Böylece kentlerini daha iyi tanıyan çocuklar, kùltürel ve sanatsal alanlardaki yaratıcılıklarını da ortaya koyma olanağı buluyorlar.

Sanat Eğitiminde Değişim Özel Oturumu'nda 2010 Okullarda Projesi kapsamında kurulan ve İstanbul'da çeşitli ilçelerde faaliyetlerini sürdüren Kültür Sanat Platformları'nın projeleri de sergilenecek:

2010 Okullarda Bağcılar İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Hatice Yaşar – Bağcılar Halk Eğitim Merkezi
Eyüp Kara – Bağcılar Kaymakamlığı*

2010 Okullarda Beşiktaş İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

Selda Ayşe Güleç, Lerzan Hale Demirtaş – Beşiktaş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

2010 Okullarda Beykoz İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Biröl Çam, Mustafa Başkaya – Beykoz İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Dilek Küçük – Beykoz Anadolu Lisesi*

2010 Okullarda Beylikdüzü İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Filiz Baran – Beylikdüzü İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Serçin Erden Sefer – Beylikdüzü Mehmet Gesoğlu İlköğretim Okulu*

2010 Okullarda Gaziosmanpaşa İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Ali Bakır – Arman Polat İlköğretim Okulu
S. Burhan Atik – TOKİ İlköğretim Okulu*

2010 Okullarda Maltepe İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Gülten Torgay – Maltepe İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Hikmet Ündemir – ECA Elginkan Anadolu Lisesi*

2010 Okullarda Pendik İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

Erdinç Çoşkun, Hakan İbrahim Bilen – Pendik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi

2010 Okullarda Sultanbeyli İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Burcu Yüksel, Çelebi Ulutaş – Kaptan-ı Derya İlköğretim Okulu
Ayfer Haktamır – Hüsnü M. Özyeğin Anadolu Lisesi*

2010 Okullarda şile İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

Fikriye Tunçer, Metin Karaoğlu – şile İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

2010 Okullarda Ümraniye İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Hakan Kıray – Hasan Tahsin İlköğretim Okulu
Serdar Çınar – M. Vasıf Karşığıl İlköğretim Okulu*

2010 Okullarda Maltepe İlçe Kültür Sanat Platformu Projeleri

*Nilay Erik – Piri Reis Denizcilik Anadolu Meslek Lisesi
Selda Güner – Tuzla İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü*

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER

Konferanslarda her yıl farklı etkinlikler bulunmasının öğrenme ortamlarını çeşitlendirmek adına büyük önem taşıdığına inanıyoruz. Konferansın odağında ise eğitimcilere esin kaynağı olmasını ümit ettiğimiz iyi uygulama/materyal örneklerinin paylaşılması yer alıyor.

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı 2011'e 13 Aralık 2010-21 Ocak 2011 tarihleri arasında 59 ilden 1097 başvuru gerçekleştirildi. Başvurular iki hakem ve bir eski veya bir yeni Seçici Kurul üyesi tarafından 24 Ocak-21 Şubat 2011 arasında elektronik ortamda değerlendirildi. Başvuruların değerlendirilmesinde aşağıdaki ölçütler esas alındı.

Uygulamamın/Materyalin;

- Amacının anlaşılabilirliği
- Amacının Eğitimde İyi Örnekler Konferansı'na uygunluğu
- Amaca uygun yapılması
- Bilimselliği
- Okul uygulamalarına katkısı
- Yenilikçiliği
- Yaygınlaştırılabilirliği
- Öğrencinin katılımını sağlaması
- Düşünme gücünü geliştirmesi

26-27 Şubat 2011 tarihlerinde yapılan Seçici Kurul Toplantısı sonucunda, 21 farklı ilden, 69 başvurunun sözlü ve 40 başvurunun da poster olarak sunulmasına karar verildi.

Böylece, 2004'ten bu yana gerçekleştirilen konferanslarda, aralarında Milli Eğitim Bakanlığı temsilcileri, öğretmenler, akademisyenler, sivil toplum kuruluşlarından temsilciler, veliler, özel sektörden eğitime ilgi duyan kişiler ve öğrenciler bulunan 8500'ü aşkın katılımcı, 1000'e yakın uygulama ve materyal örneği etrafında bir araya gelmiş olacak.

Konferansta, Eğitimde Katılımcı İşbirliği, Psikolojik Danışma ve Rehberlik, Ölçme ve Değerlendirme, Özel Eğitim ve Öğrenme-Öğretme etkinlikleri (Okulöncesi, İlköğretim ve Ortaöğretim) alanlarında paylaşılacak sözlü ve poster sunuş özetlerini ilerleyen sayfalarda bulabilirsiniz.

SÖZLÜ SUNUŞ ÖZETLERİ

EĞİTİMDE KATILIMCI İŞBİRLİĞİ

Klazomenai'den Avrupa'ya Zeytin Patikası

Serpil Koldagüç - Urla Asiyeye Hüseyin Akyüz Bilim İlköğretim Okulu

Klazomenai Urla'nın İyonlar dönemindeki adıdır. Burada 2600 yıllık geçmişe sahip, dünyanın en eski zeytinyağı işliğı olan Klazomenai Antik Zeytinyağı İşliğı bulunur. Program zeytinin tüm dünyada barış sembolü olmasından yola çıkarak, farklı kültürler arasındaki ortak değerlerin farkına varılmasını ve dünya barışına katkı sağlamayı hedefleyen etkinliklerden oluşuyor. Programın hazırlık ve uygulama süreçleri okuldaki tüm öğrencileri, velileri, yerel yönetimi, sivil toplum kuruluşlarını, ilgili diğer kurumları, halkı, yurt dışındaki okulları içine alan bir biçimde ve aktif öğrenci katılımı desteklenerek yürütüldü. Sunumda, çalışma takvimi, yapılan etkinliklerden örnekler, elde edilen ürünler ve öğrenci görüş ve değerlendirmeleri paylaşılıyor.

Risk Altındaki Çocukları Destekleme Projesi

Mustafa Özarslan - Sürmene Kaymakamlığı

İlçemiz genelinde risk grubunda bulunan öğrenciler, rehber öğretmenler, din görevlileri ve muhtarın oluşturduğu komisyon tarafından belirlendi. Rehber öğretmenler bütün öğrencileri evlerinde ziyaret ederek ne tür problemleri ve ihtiyaçları olduğunu tespit ettiler. Bu doğrultuda, öğrencilerin gıda, temizlik ve giyim ihtiyaçları ile psikolojik, sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlere ilişkin ihtiyaçlarına yanıt

vermeyi amaçlayan proje hazırlandı. Bu kapsamda gerçekleştirilen diğer proje ise "Sürmeneli Her Çocuk ve Genç Bir Müzik Aleti Çalacak" sloganıyla Haziran 2009'da başlatıldı. Proje başlamadan önce ilçede enstrüman ve enstrüman çalabilen çocuk ve genç yok iken 849 öğrenciye gitar, yan flüt, keman, kemençe ve bağlama dağıtıldı. Bu projeye çocuklar ve gençlere müzik eğitimi sunuldu. Risk Altındaki Çocukları Destekleme Projesi kapsamında gerçekleştirilen bu etkinlikler sunumda paylaşılacak.

Fransızca'yı Anlıyorum Türkçeyi Hissediyorum

Hayriye Topçuoğlu, Deniz Zeka, Nazan Erdem - ODTÜ Geliştirme Vakfı Lisesi

Proje 1 Ocak-22 Mayıs 2010 tarihleri arasında, T.C. Strazburg Eğitim Ataşeliğı'nin desteğı alınarak, ODTÜ Geliştirme Vakfı Özel Lisesi'nin öncülüğünde gerçekleştirildi. Projede, Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi'nden üç öğretmenin kılavuzluğunda 9, 10 ve 11. sınıflardan seçilen öğrenciler ile Ataşelik tarafından belirlenen öğrenciler görev aldı. Çalışmalar, ilgili öğretmenlerin hazırladığı çalışma yapılarının e-posta aracılığıyla öğrencilere ulaştırılması, yanıtlanması, geribildirim verilmesi döngüsünde yürütüldü. Her öğrencinin yurt dışında belirlenen gençlerden en az biriyle proje arkadaşı olması sağlandı. Öğrenci ürünleri <http://turkceyhissediyorum.blogspot.com/sitesinde> yayımlandı. Çalışmanın son aşamasında Strazburg'da her iki ülkenin öğrencilerinin bulunduğu bir atölye çalışması gerçekleştirildi ve kazanımlar değerlendirildi.

Toplum ve Hizmet Alanında Haklar Temalı Etkinlikler

Zübeyde Ovaz, Aşlıhan Mutlu – Özel Arel Eğitim Kurumları

Öğrencilerin sosyal beceriler ile organizasyon, iletişim, bilgiyi kullanma ve dönüşümlü düşünme becerilerinin gelişmesi amacıyla Orta Yıllar Programı (MYP) çerçevesinde Aralık ayında “Haklar ayı” etkinlikleri kapsamında alanlar arası çalışmalar yapıldı. Kitap okuma çalışmalarına başlayan etkinlikler Nur İcözü ve Şule Robert Tankut’la yapılan söyleşilerle sürdü. Kadın Eserleri Kütüphanesi ziyaret edildi. 7. sınıflarla “Kadın ve Erkek Eşitliği” konulu münazara yapıldı. Öğrencilerin İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi’yle ilgili hazırladığı broşür alışveriş merkezlerinde dağıtıldı. KADER Başkanı Hülya Gülbahar ile kadın hakları ve Umut Çocukları Vakfı Başkanı Yusuf Kulca ile sokak çocukları konularında söyleşiler yapıldı. Etkinlikler film gösterimleriyle sürdü. Sınıflarda rol kartlarıyla empati kurma çalışması yapıldı. Çalışmalar Umut Çocukları Vakfı yararına yapılan Bit Pazarı ile tamamlandı.

Eğlenerek Öğreniyorum

Umman İrice – Anne Çocuk Eğitim Vakfı

Eğlenerek Öğreniyorum kırsal alanda yaşayan kadınların okulöncesi çağındaki çocuklarının gelişimlerini desteklemeleri amacıyla oluşturulmuş gelişimsel bir eğitim programıdır. Bu program, destekleyen çevrenin çocuğun zihinsel, fiziksel, sosyal ve duygusal gelişiminde büyük bir rol oynadığı ve annelerin çocuklarının ilk öğreticileri olduğu gerçeğinden yola çıkarak, günlük hayatın içinde çocuklar için farklı öğrenme fırsatları yaratmanın önemini vurguluyor *Eğlenerek Öğreniyorum* kitapçığında annelere çocuklarıyla beraber uygulayabilecekleri faaliyet önerileri sunuluyor.

Peştamalı Sihri

Saide Kandemir, Zeliha Dağdelen, Yaşar Semerci, Gülsevrim Özkalp, Dursef Çolakgöl, Ruhiye Yalçın, Sebahat Zeybek, Melahat Ötken, Suna Yurday, Hatice Laçınok, Nurten Oturaklı, Şahsine Şengüler – Uşak Kız Teknik ve Meslek Lisesi

Çalışma, ülkemizdeki gelişen tekstil teknolojisiyle rekabet edemeyerek yok olmaya yüz tutmuş pamuklu bez dokumadan yapılan Karahallı bezinin gelecek nesillerce yeniden kullanılmasının önemini kavratmayı ve kültürel değerlerimizden olan dokuma sanatını canlandırmayı amaçlıyor. Peştamalı Sihri kapsamında veliler okula davet edilerek ve Karahallı ilçesi köyleri dolaşarak konunun önemi anlatıldı ve anketler uygulandı. Karahallı Belediyesi ile iletişime geçildi ve unutulmaya yüz tutan geleneksel el sanatımızın yaşatılması için fikir birliğine varıldı. Karahallı halkı, öğretmen ve öğrencilerin ortaklığıyla öğrencilerin tasarımlarından oluşan giysi ve dekoratif eşyalar uygulamaya aktarıldı. Sergi ve defile İzmir Fuarı’nda katılımcılarla paylaşıldı.

Karadeniz Eğitim Kutusu

Nilüfer Araç, Doğal Hayatı Koruma Vakfı

*Meltem Ceylan Alibeyoğlu - Özel Darüşşafaka İlköğretim Okulu
Dilan Bayındır - Bahçeşehir Koleji, Atakent 2 Anaokulu
Esra Düzgün, Tuğba Can - Doğal Hayatı Koruma Vakfı
Danışmanları*

Karadeniz Eğitim Kutusu, Karadeniz’in sahip olduğu biyolojik çeşitlilik değerlerinin daha yakından tanınması ve korunması amacıyla Karadeniz’e komşu altı ülkedeki 9-12 yaş arasındaki çocuklarla uygulanmak üzere biliminsanları ve eğitim uzmanları tarafından hazırlanmış bir eğitim materyalidir. Yapılandırmacı eğitim yaklaşımına paralel olarak öğrencinin sürece aktif katılımını sağlayacak biçimde hazırlanmış

olan *Karadeniz Eğitim Kutusu*, bir öğretmen elkitabı, Karadeniz’de yaşayan canlıları anlatan *Karadeniz’de Yaşam Kartları*, *Karadeniz’de Yaşam Posterleri*, Karadeniz haritası ve CD’den oluşuyor. Eylül-Ekim 2010 döneminde Rize ve Trabzon’da düzenlenen öğretmen çalıştayları ile öğretmenlere tanıtılan materyalden 310 öğretmenin yararlanmasını sağlandı. Sunumda, materyalin içeriği ile öğretmen çalıştaylarına katılan eğitimcilerin görüş ve değerlendirmeleri paylaşılıyor.

Yağmur’un Ardındaki Işık

Göktül Bakdık, Zeynep Büşra Cengiz – 24 Eylül Anaokulu

Proje kapalı ceza ve infaz kurumlarında mahkûm veya tutuklu anneleriyle birlikte kalan, 3-6 yaş arasındaki çocukların bağımsız anaokullarında okulöncesi eğitime kazandırılmasını amaçlıyor. Ayrıca, annelerinin içinde bulunduğu konum ve taşıdığı sosyal kimlikten ötürü dezavantajlı durumda olan bu çocukların eğitim-öğretim haklarından en üst düzeyde yararlanmalarını sağlayarak, toplumsal düzeyde bu anlamda sosyal sorumluluk bilincini yükseltmeye yönelik, konu kapsamındaki tüm paydaşların işbirliği içerisinde birlikte yaptığı çalışmalar kapsıyor. Üç yıl boyunca Okul Aile Birliği desteğiyle sürdürülen çalışmanın ulusal düzeyde uygulanabilirliğini sağlamak için, Merkezi Finans ve İhale Başkanlığı’na Okulöncesi Eğitimin Güçlendirilmesi Hibe Programı çerçevesinde başvuruldu ve proje 63.331,07 avro tutarında hibe almaya hak kazandı.

İlk Adım Projesi

Duygu Yaşar, Nur Sucuka Çorapçı – Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV)

Türkiye Vodafone Vakfı, AÇEV ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliğiyle gerçekleştirilen İlk Adım Projesi’nde ülkemiz çocuklarına kaliteli bir okulöncesi eğitim olanağı

sağlanması hedefleniyor. 2009 yılından bu yana yürütülen proje kapsamında anasınıfı öğretmenleri ve yöneticiler AÇEV’in eğitimleriyle desteklendi; 29 ilde üç yüz sınıfın donanımı sağlandı; AÇEV’in Çocuk Eğitim Programı ile sekiz binin üzerinde çocuğa ve Anne Destek Programı ile beş binin üzerinde anneye ulaşıldı. Proje nitelikli bir okulöncesi eğitiminin farklı bileşenlerine: Öğrenme ortamı, eğitim programı, öğretmen-çocuk ilişkisi, öğretmenin donanımı/eğitimi, aile katılımı ve ölçme/değerlendirmeye katkı sunuyor.

Yaşam Becerileri ve Sivil Toplum Katılımı Öğrenme Programı

Ufuk Sabri Atalay – Youth For Understanding Türkiye

Program özellikle 15-18 yaş grubu öğrenciler başta olmak üzere her yaş grubundan gençlerin akademik öğretim süreçlerine ek olarak yaşam becerilerini geliştirmek, bilinçli, yetkin ve aktif bireyler olabilmeleri için öğrenme alışkanlıklarını geliştirmeye yönelik tasarlanmış 30 haftalık bir programdır. Avrupa Konseyi tarafından benimsenmiş katılımcı merkezli ve deneysel öğrenmeye dayanan formel olmayan (*non-formal*) öğrenme tekniğini temel alan programda öğrenciler takım çalışması, iletişim, insan hakları, katılım, ayrımcılık, eleştirel düşünce vb. konularda beceri gelişimi eğitimi alarak, bu becerileri uygulama ve yaşamlarına yansıtma olanağı buluyorlar. Öğrencilerin yanında aileleri, öğretmenleri ve diğer paydaşları da bilinçlendirmeyi hedefleyen program halihazırda beş okulda uygulanıyor.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aritmetikte Akıcılığın İzlenmesinde Program Temelli Ölçme Uygulaması

Doç. Dr. Erdinç Çakıroğlu – Orta Doğu Teknik Üniversitesi

“İşlemlerde akıcılık” temel işlemleri zorlanmadan, makul bir hız ve özgüven içinde yapabilme becerisidir. Bu bildirinin amacı ilköğretim öğrencilerinin temel aritmetik becerilerindeki akıcılığın izlenmesine yönelik Program Temelli Ölçme (PTÖ) adlı sistemi tanıtmak ve gerçekleştirilen uygulamanın sonuçlarını paylaşmaktır. Adı geçen uygulama temel bir becerinin belirli aralıklarla ölçülerek öğrencideki gelişimin izlenmesini kapsıyor. Çalışmada 3. sınıf öğrencilerinin çarpma işlemindeki akıcılıkları eşdeğer testlerle bir dönem boyunca haftalık olarak ölçüldü. Eşzamanlı olarak çarpma ve sayı kavrayışlarına yönelik günlük kısa uygulamalar (5-10 dakikalık) gerçekleştirildi. Öğrencilerin bir dönem boyunca nasıl gelişim gösterdiği PTÖ sistemi aracılığıyla izlendi ve öğretmenlerin sürece yönelik değerlendirme yapmasına yardımcı oldu.

Erken Çocukluk Dönemindeki (60-72 Ay) Çocuklara Yönelik Düşünme Ölçeği ve Uygulaması

Ebru Mutlu – Özel İsmail Kaymak İlköğretim Okulu

Yrd. Doç. Dr. Canan Savran – Marmara Üniversitesi

Doç. Dr. Ebru Aktan – Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Çocukların düşünme etkinlikleri yoluyla değerler kazanması, düşünmenin her alanla ilişkilendirilmesi çok önemlidir. Çocukların düşünerek, neden ve nasıl böyle düşündüklerinin açıklamasını yapabilmeleri gerekir. Erken yaşlarda gerçekleştirilen düşünme etkinlikleri çocukların eleştirme, alternatif önerme, kuşkuyla yaklaşma, doğruluğu test etme, problem çözmeye ilişkin birçok bilgi ve beceriye sahip olmalarını sağlar.

Bu bilgiler ışığında, eleştirel düşünme temelinde geliştirilen, 60-72 ay yaş grubundaki çocuklara yönelik “Düşünme Ölçeği”, Çanakkale il merkezinde Milli Eğitim Bakanlığı ve üniversiteye bağlı kurumlara devam eden 157 çocuğa uygulandı. Uygulama sonuçları, fırsat verildiğinde çocukların düşünme becerileri konusunda başarı gösterebildiklerini, ancak okullarda bilinçli olarak düşünme etkinlikleri gerçekleştirilmediği için çocukların düşünmeyi çok yönlü yansıtamadıklarını ortaya çıkardı.

ÖZEL EĞİTİM

Başarıya Engel mi? Hayır!...

Semra Yelken – Gazi İlköğretim Okulu

Okullarda kaynaştırma öğrencilerinin arkadaşları tarafından çoğunlukla dışlandığı gözlemlenir. Bu durum kaynaştırma çocuklarında özsaygı ve özgüven gibi önemli değerlerin gelişmemesine neden olur. Yapılan çalışma, kaynaştırma öğrencilerine değer verilirse başarı gösterebileceklerinin okul topluluğuna ispatı üzerinedir. Başarmak önce bireyin kendine inanmasıyla gerçekleşir. Bu inancı vererek özsaygı ve özgüven geliştirici çalışmalar ve hedef belirleme ve hedefe yönelik çalışma alışkanlığı kazandırma çabaları ile başarı elde edilmiştir. Sunumda çalışma örnekleri paylaşılıyor.

“Kaynamayalım Kaynaşalım” Özel Eğitim Uygulamaları

Sibel Ustael, Ayça Güntürkün, Ayşe Ertemçöz, Esin Kocabaş, Nahide Kuşçu, Naile Küçükbaş, Mevhibe Yıldırım – Göztepe Kız Teknik ve Meslek Lisesi

Ortaöğretimde kaynaştırma eğitimi kapsamında eğitim gören öğrencilerimiz öğrenme sürecinde algılamaya ve kavrama problemleri yaşıyor. Bu öğrencilerimizin öğrenme süreçlerini desteklemek ve hızlandırmak

amacıyla görsel teknikler kullanılarak Dil Anlatım, Matematik ve Tarih derslerinden örnek eğitim sunuları hazırlandı. Öğrenme becerilerinin tekrar yöntemi ile gelişeceği ve kalıcı öğrenme sağlayıcı düşüncesi ile yola çıkıldı. Öğrencilerin evde bu sunumlardan faydalanarak tekrar yapmaları yoluyla etkin öğrenme sürecine katkıda bulunmak hedeflendi. Evinde bilgisayar olmayan öğrencilerin okul bilgisayar laboratuvarından faydalanmaları sağlandı. Sunumda, hazırlanan eğitim sunuları, sunuların öğrenme üzerindeki etkisi, öğrenci ve veli görüşleri paylaşılacak.

Üstün Yetenekli Öğrenciler için Etkinlik Temelli Fen Bilimleri Yetenek Yarışması

Tuncay Şakir – Yusuf Demir Bilim ve Sanat Merkezi

Bu çalışmada Bilim ve Sanat Merkezi'ne devam eden üstün yetenekli öğrenciler için klasik bilgi yarışmaları yerine uygulama odaklı ve etkinlik temelli bir fen yarışması yapmak hedeflendi. Yarışmaya 6, 7 ve 8. sınıflardan oluşan üçerli dokuz takım katıldı. Ön eleme sonucunda finale üç takım kaldı. Ön eleme soruları fenle ilgili tahmin sorularından oluştu. Final on adet fenle ilgili etkinlikten oluştu. Yarışmacılardan etkinlikleri doğru ve hızlı bir şekilde yapmaları istendi ve buna göre puanlandırıldılar. Yarışmaya büyük bir katılım oldu ve öğrenciler bu tarz etkinliklerin daha sık aralıklarla yapılmasını istediler. Sunumda yarışmanın teknik detayları, fotoğrafları ve video görüntüsü aktarılacak.

Dokunulabilir (Tangible) Sembollerle Görmeyen ve Ek Engeli Olan Çocuklarla Bir Örnek Çalışma

Yrd. Doç. Dr. Pınar Şafak – Gazi Üniversitesi

Sembolik iletişimde bir nesne, resim, işaret ya da kelime, bir kavramı sembolize eder. Sembol sistemlerinin birçoğu yüksek bilişsel becerilerin yanı sıra iyi bir görme

yetisi gerektirir. Oysa görme ve ek engelli çocuklarda, görmelerinde problem olduğu kadar bilişsel becerilerde de problemler yaşanır. Dokunulabilir semboller, somut bir sembol türüdür (nesnelere, nesnelere parçaları, resimler, Braille/basılı yazı). Bu çalışmada dokunulabilir (*tangible*) semboller kullanılarak *Bugün Okulda Kim Var* materyali hazırlandı. Bu materyalin kullanımı sonunda görme ve ek engelli çocuklar sınıfta kimlerin olduğunu söyleyebildi, daha sık gündüzünlaşıldı, çocuklar dolaplarını ve sıralarını daha kolayca bulabildiler. Sunumda materyalin resimleri ve kullanımına ilişkin video paylaşılacak.

“İşiyim Yok Sanma” Görme Engelliler için Üretilmiş ve Zenginleştirilmiş Görsel Materyaller ile Kimya Öğretimine Farklı Bir Bakış

Meltem Akmermer, Derya Uğurlu – Başkent Üniversitesi Özel Ayşeabla Fen Lisesi

Görme engelli öğrenciler için öğrenci odaklı yaklaşım izlenerek, interaktif öğrenme etkinlikleri uygulandı. Müfredatta bulunan “Periyodik Cetvel” ve “Kimyasal Bağlar” konusu seçilerek 20 element ile günlük yaşamda kullanılan elementlerin sembolleri, kullanım alanları ezberletilmeden öğretildi. Ahşap 50x90 cm ebatlarında, 2,5 cm büyüklüğünde 118 adet küpten oluşan beş farklı prototipte periyodik cetvel, yapboz ve ahşap molekül modelleri tasarlandı. Küplerin üzerine ve yerleştiği boşluğa Braille alfabesiyle elementlerin sembolleri ve atom numaraları yazılarak yapılandırıldı. Çalışmaya 8. sınıf öğrencileri katıldı. Öğrencilerin konu hakkındaki önceden sahip oldukları bilgiler ile çalışma sonunda öğrenilen bilgiler karşılaştırıldı. Geliştirilen materyallerin Türkiye'deki tüm görme engelli öğrencilerin faydalanabilmesi için üretilmesi adına Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'na başvuru yapıldı.

Kimdir Bu?

Fatma Pektaş, Duygu Sağıroğlu – Özel Acarkent Doğa İlköğretim Okulu

Uygulama 7-12 yaş grubu ilköğretim öğrencilerine yönelik bir çalışmadır. Uygulamada üstün zekâlı çocukların duygusal yönden birbirlerini daha iyi anlamalarına yardımcı olmak, asenkronize gelişimlerine olumlu katkı sağlamak, birbirleriyle iletişimlerini kuvvetlendirmek, sözlü iletişimlerini kuvvetlendirmek, yardımlaşma ve empati duygularını güçlendirmek amaçlanıyor. Uygulama üç aşamadan oluşuyor ve toplam iki ders saatini kapsıyor. Sunumda çalışmanın amacı ve temel ilkeleri, öğrenci görüşleri, çalışma sayfaları vb. paylaşılacak.

Otizmlili Bireylerin Eğitiminde Etkili Öğretim Yöntemleri: Etkinlik Çizelgeleri

Binyamin Birkan – Tohum Otizm Vakfı

“Etkinlik çizelgeleri” (*Activity schedules*) otizmlili veya ileri derecede yaygın gelişim bozukluğu olan bireylerin eğitiminde kullanılan etkili öğretim uygulamalarından biridir. Etkinlik çizelgeleri, otizmlili bireylere başkalarının talimatlarına bağlı kalmadan günlük etkinliklerini kendi başlarına yapmalarına yardımcı olacak fotoğraflyı ya da yazılı ipuçlarından oluşur. Otizmlili bireyler, etkinlik çizelgelerini kullanarak etkinliklerinde değişiklik yapmayı, seçim yapmayı, sıraya koymayı, başkalarıyla iletişime girmeyi öğrenmenin yanında oyun, özbakım, sosyal etkileşim, akademik ve ev rutinlerini de öğrenirler. Sunumda, etkinlik çizelgesi geliştirmek için gerekli önkoşulları belirleme ve öğretim materyali hazırlamanın yanında, farklı yaş ve farklı düzeylerde olan çocuklara etkinlik çizelgesi kullanımını video ile görsel olarak sunulacak.

PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK

Bir Önleyici Rehberlik Hizmeti Olarak Arabuluculuk Becerisinin Yaratıcı Drama Yöntemi ile Geliştirilmesi

Dilek Özyürek – Özel Çakabey İlköğretim Okulu

İlköğretim 5. sınıfta okumakta olan yirmi öğrenci ile arabuluculuk becerisini geliştirmeye yönelik olarak hazırlanan program, haftada bir 90 dakikalık oturumlar aracılığıyla toplam on yedi oturumda gerçekleştirildi. İletişim, çatışma çözme ve arabuluculuk kavramlarının ele alındığı oturumlar yaratıcı drama çalışmaları ile yürütüldü. Her oturumdan sonra öğrencilere kazanımlardan yola çıkarak hazırlanan özdeğerlendirme formu uygulandı. Öğrenciler iletişim, empati, etkin dinleme, çatışma, çatışma çözme kavramları ile ilgili ayrıntılı bilgi sahibi oldular. Uygulama grubunun sınıf öğretmeni, ilgili psikolojik danışman ve müdür yardımcısı da grupta yer alan öğrencilerle ilgili değerlendirmeler yaptılar. Yapılan çalışma sonunda hem öğrencilerden hem de veli ve öğretmenlerden, öğrencilerin iletişim, çatışma çözme ve problem çözme becerilerinin geliştiiği konusunda çok olumlu geribildirimler alındı. Arabuluculuk becerilerinin geliştiiği konusunda olumlu geribildirimler ifade edildi. Bu uygulamayla barış içinde yaşayan okullar yaratmada “akran arabulucuları” yetiştirmeye katkı sağlanmış oldu.

Bin Bilsen de Bir Dinle

Tülin Kebençü, Pınar Ulupınar – Özel Gelişim İlköğretim Okulu

Etkin dinleme ve sınıfıçı ders dinleme becerisini geliştirmek amacıyla yapılan çalışmada yaratıcı drama yöntemi ve enformasyon aktarımı yapılarak hedef davranışın gelişmesi sağlandı. Ders öğretmenlerinden

sınıfların dinleme becerilerini puanlamaları istendi ve ardından grup özdeğerlendirmeleri alındı. Dinleme becerisinin zihinsel süreçler üzerindeki etkisi hakkında bilgi verildi. Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak davranışa ilişkin farkındalığın artırılması sağlandı. Hedef kazanımlar etkili iletişimin önemini farkına varılması, ders içinde dinleme kurallarının farkına varılması, olumlu ve olumsuz etkin dinleme arasındaki farkların öğrenilmesi, etkin dinlemeye ilişkin olumlu ve olumsuz davranışların öğrenilmesi, sonuçlarının fark edilmesi ve görüşlerin ifade edilmesi olarak belirlendi.

Zamanımıza Değer Katıyoruz

Esra Memet, Dilara Kızılcay, Mehmet Ceylan – Özel Bursa Yeni Kültür İlköğretim Okulu

Kaliteli zaman geçirmek sadece çocuklar için değil anne-babalar için de önemli bir ihtiyaçtır. Bu açıdan, çocukların bilişsel ve ruhsal gelişimleri ve aile içinde sağlıklı bir iletişim için anne-babaların çocuklarıyla yeterli ve kaliteli zaman geçirmelerine yardımcı olunmalıdır. Velilerimize bu konuda rehberlik yapmak amacıyla, evde ailece yapabilecekleri etkinlik örnekleri gönderildi. 121 öğrenciyi kapsayan, 3, 4 ve 5. sınıf öğrencileriyle gerçekleştirilen projede, etkinliklerin her biri için velilerden yazılı ve görsel geribildirimler alındı. Son anket değerlendirmelerinde anlamlı bir fark ortaya koyan velilere çocukları tarafından “Teşekkür Belgesi” verildi.

Hedefim Ne Kadar Doğru?

*Melahat Topcu – Özel Bursa Kültür Anadolu Lisesi
Ebru Çınaz, Gizem Bakioğlu – Özel Bursa Kültür İlköğretim Okulu*

10. sınıf öğrencileriyle birlikte meslek hedeflerine ait iki seçeneği belirleyerek bir gruplandırma yapıldı. Bu gruplara göre bu meslek dallarıyla uğraşan veliler ve çevredeki diğer kişilerle iletişim kurularak, hangi

öğrencinin hangi kurumda uygulama yapacağına karar verildi. Öğrenci velilerini bu konuda bilgilendirmek amacıyla bir form hazırlandı. Proje Aralık 2010-Ocak 2011 döneminde gerçekleştirildi; ilk dört hafta ilk mesleğe, sonraki üç hafta ikinci mesleğe yer verildi. Uygulama sırasında öğrencilerin uygulama ortamları görüntülendi. Öğrenciler uygulama sonrasında hazırladıkları gözlem raporlarının sonuçlarına göre hangi mesleği tercih edeceklerine karar verdiler.

“Biz Geleceğiz” Sloganyla Uçurum Grubu ve Eğitim Koçluğu Projesi

Ziya Köse, Ahmet Özmen, Nurettin Oruç – Hüseyin Uluğ İlköğretim Okulu

Çalışma üç bine yakın öğrencisi olan ve düşük sosyo-ekonomik statülü ve çeşitli olanaklardan yoksun bir semtte yer alan okulda, Rehberlik Servisi’nin olumsuz davranışlar sergileyen 8. sınıf öğrencileriyle yakından ilgilenmesine dayanıyor. Bu birlikteliğin sonucunda “Biz geleceğiz” sloganlı “Uçurum Grubu” adında bir grup kuruldu. Grup üyelerine gönüllü öğretmenlerden eğitim koçları belirlendi. Grup üyeleri her gün bir saat kitap okuyor, ziyaretler ve geziler yapıyor, kütüphaneyi güzelleştiriyor, her pazar halı sahada maç yapıyor. Buna benzer etkinlikler sonucunda öğrencilerin tutumlarında olumlu değişimler görüldü. Aile ve öğretmenlerden olumlu geribildirimler alındı.

İkinci Adım – Okulda Şiddeti Önleme Programı

Ceren Şad, Seçil Akaygün Cüntay, Ece Akın Bakanay, Suzi Levi Mizrahi – Günce Psikolojik Danışmanlık ve Grup Çalışmaları Merkezi

Program çocukların sosyal yeterliliğini artırma ve sosyal-duygusal sorunlarını azaltmak için oluşturuldu. Program ile beraber çocuklara, sosyal ve duygusal gelişimlerini sağlıklı bir biçimde tamamlamaları için farklı birtakım

beceriler öğretildi. Bu beceriler empati, dürtü kontrolü ve problem çözme ve öfke yönetimidir. İkinci Adım: Okulda Şiddeti Önleme Programı evrensel bir önleme programıdır. Diğer bir deyişle program sadece bu becerilerde zorlanan öğrencilere değil, sınıftaki tüm öğrencilere yöneliktir. Sınıflarda öğretmenler tarafından uygulanan program dört farklı düzeye sahip: okulöncesi, ilköğretim 1, 2 ve 3. sınıflar, 4 ve 5. sınıflar ve ilköğretim ikinci kademe.

Öğrenci Yönlendirme ve Ulusal Mesleki

Bilgi Sistemi

Dr. Ruhi Kılıç, Dr. Hicran Çetin, Mehmet Korkmaz, Serpil Günalay, Uzm. Psk. Dan. Sinem Tarhan, Uzm. Psk. Şükran Kılıç, Yüksel Sezgin, Psik. Dan. Zeynep Kılıç – Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim Rehberlik ve Danışma Hizmetleri Genel Müdürlüğü
Yrd. Doç. Dr. Ömer Kutlu – Ankara Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Abdullah Toğay, Yrd. Doç. Dr. Ebru Kılıç Çakmak, Prof. Dr. Güçlü Yavuzcan, Onur Özgür, Prof. Dr. Şener Büyükoztürk – Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Fusun Akkök, Doç. Dr. Hakan Ercan – Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Sistem, mesleki rehberlik hizmetlerini web tabanlı olarak bireylere ulaştırıyor. Hayat boyu rehberlik yaklaşımı ile 13 yaş üstü tüm bireyler hedef grubunu oluşturuyor. Sistem üç temel bölümden oluşuyor. “Eğitim Fırsatları” ülkemizde yürütülmekte olan örgün ve yaygın eğitim hizmetlerine ve burslara ilişkin bilgileri; “İş Olanakları” işgücü piyasasına ilişkin bilgileri (iş arama becerileri, özgeçmiş hazırlama, işten ayrılma, istifa mektubu yazma vb.); “Bireysel Değerlendirme” bireylerin ilgi, yetenek ve mesleki değerlerini tanıtmaya yönelik ölçme araçlarını ve bu özelliklere yönelik mesleki eşleştirmeleri içeriyor.

Haydi Oynayalım!

Duygu Deniz Karabal – İstek Okulları
Gülser Olmuş, Fatmanur Özçelik – İstek Uluğbey Okulları
Aylin Uyar, Aytül Kızır – İstek Bilge Kağan Okulları
Kayane Kutlu, Aycan Kul – İstek Atanur Oğuz Okulları
Zeynep Abdullahoğlu, Gamze Özeren – İstek Semiha Şakir Okulları
Figen Ürgüplü, Gözde Aydemir – İstek Acıbadem Okulları
Fusun Önder, Meltem Giz Çağlayaner – İstek Belde Okulları
Gülfidan Kement, Ebru Aykaç, Tamay Tolungüç – İstek Kemal Atatürk Okulları
Elmas Somuncuoğlu – İstek Kaşgarlı Mahmut Okulları

Projede eğitim-öğretim yılı boyunca, rehber öğretmenler arasında beyin fırtınası yoluyla 1. kademedeki öğrencilere öğretmek üzere dört oyun belirlendi. Bu oyunlar yoluyla, genel çerçevede okuldaki öğrencilerin sosyal becerilerini geliştirmek, arkadaşlık ilişkilerinde olumlu gelişmeler sağlamak, öğrencilerin dünyasına yeni oyunlar kazandırmak, bir yandan da onların psikolojik ve bedensel gelişiminde etkili olan oyunlar yoluyla hareket etmeleri ve sosyal becerilerinin gelişimine destek olmak amaçlandı. Projeye başlamadan önce öğrenciler oyunları bilip bilmedikleri ile ilgili hazırlanan anketi doldurdular. Sınıfta, öğrencilerin oyunu nasıl oynanacaklarını gösteren film izletildi. Uygun mekânlarda tüm sınıfla birlikte belirlenmiş oyunlar oynandı. Psikolojik Danışma ve Rehberlik panosunda oyunlar hakkında bilgiler ve yapılan çalışmaların fotoğrafları sergilendi. Oyunlar oynandıktan sonra aynı anket tekrar yapıldı. Sınıflara göre oyun programı, 1. sınıflar için Bezirganbaşı-Tilki Tilki Saatin Kaç?, 2. sınıflar için Eski Minder-Yattı Kalktı, 3. sınıflar için Üçgen-Mendil Kapmaca, 4. sınıflar için Yattı Kalktı-41 Çubuk (Mikado), 5. sınıflar için Mendil Kapmaca-41 Çubuk (Mikado) olarak belirlendi.

Sosyal Beceri Geliştirme

Gülser Olmuş, Fatmanur Özçelik – İstek Özel Uluğbey İlköğretim Okulu

Çalışmada okulda yaşanan davranış problemlerinden yola çıkarak, öğrenciyi aktif hale getirerek iç disiplin ve oto kontrol geliştirmesini, karşısındaki insanın duygularını anlayabilmesini, kendi hareketlerinin sorumluluğunu taşıyabilmesini amaçlayan sosyal beceri geliştirme programı oluşturuldu. Programda öğrencilerin kendilerini ifade edebilme, duygularını tanıma ve duyguları ile baş etme, problem çözme ve olumlu düşünme becerilerini geliştirmeleri hedeflendi. İlköğretim birinci kademeye yönelik duyguları tanıma ve ifade edebilme becerisi, özür dileme becerisi, alay etmeyle baş etme becerisi, öfke ve saldırganlıkla baş etme becerisi kazandırılmaya çalışılan altı oturum gerçekleştirildi. Beyin fırtınası, drama, hikâye oluşturma, soru-cevap gibi teknikler kullanıldı.

Gerçeğe Dönüşen Her Değer Yarının Liderleri İçin Projesi

Şükran Demircioğlu, Muzaffer Aydın, Nihal Tezel, Nur Akbulut Kılıçoğlu, Nuriye Öno – Özel Darüşşafaka İlköğretim Okulu

Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nda 2009-2010 eğitim-öğretim yılından itibaren öğrencilerin kişilik gelişimini destekleyen, dünya vatandaşı olma yolunda yurt ve dünya kamuoyunda önemsenen değerlerin korunması ve geliştirilmesi amacıyla Gerçeğe Dönüşen Her Değer Yarının Liderleri İçin adlı çalışma başlatıldı. 4. sınıflarda, belirlenen değerlerle ilgili olarak, çocuk oyunları, drama, sanat terapisi, transaksiyonel analiz ve terapötik kartlardan yararlanılarak değerlerle ilgili farkındalığın artırılması hedeflendi. Planlanan etkinlikler sınıf ve rehber öğretmenleri ile tüm 4. sınıf şubelerinde

eşgüdümlü olarak sınıf rehberlik saatinde uygulandı. Çalışma öncesi ve sonrasında öğrencilerin farkındalık düzeylerindeki değişim öğrencilere ve öğretmenlere dağıtılan gözlem anketleri ile değerlendirildi.

Etkili İletişim Becerilerinin Uygulanmasına Yönelik Örnek Aile Okulu Modeli

Işık Dondurucu – Eyüboğlu Eğitim Kurumları

Öğrenciler ile daha sağlıklı iletişim kurabilmek, onların ihtiyaçlarını anlayabilmek, olası iletişim güçlükleriyle baş edebilmek ve deneyimleri paylaşabilmek amacıyla okulda "Etkili Anne-Baba Eğitimi/Etkili İletişim" konulu grup eğitimleri 1-5. sınıf düzeylerinde velilere yönelik olarak sürdürülüyor. Kesintisiz olarak 6-8 hafta boyunca ikişer saat olmak üzere toplamda 16 saatlik grup eğitimleri yapılıyor. Çalışmalarda ele alınan konular ve çalışma yöntemleri arasında etkili anne-baba eğitimi konusunda bilgi aktarımına ek olarak grup oyunları ve etkileşimli etkinlikler, interaktif bir yaklaşıma dayalı grup paylaşımı, genel konu kapsamı çerçevesinde katılımcıların gereksinim ve talepleri doğrultusunda şekillenen grup etkinlikleri bulunuyor.

Disiplinlerarası Sınıf Rehberlik Programı

Tuğba Kurt – Ankara Üniversitesi Geliştirme Vakfı Okulları Özel İlköğretim Okulu

Toplumsal etkiler ve değişimlerin yarattığı bazı ihtiyaçlar, bireysel gelişimi esas alan ve öğretim ile psikolojik danışma ve rehberlik öğelerinin kaynaştığı planlı bir eğitimsel programın gerekliliğini gösteriyor. Bu gereklilikten yola çıkarak 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerine yönelik bir dizi disiplinlerarası rehberlik etkinliği uygulandı: Teknoloji ve Tasarım dersi ile ortak kazanım içeren "Hayalimdeki Meslek", Görsel Sanatlar dersi ile

ortak kazanım içeren “Ergenlikte Ruhsal Değişimler”, Fen Bilgisi dersi ile ortak kazanım içeren “Maddenin Halleri Bir De Benim Hallerim”, Sosyal Bilgiler dersi ile ortak kazanım içeren “Planlıyorum!” ve Türkçe dersi ile ortak kazanım içeren “Otomatik Düşüncelerimden Sıyrılmaya Vakti”.

ÖĞRENME – ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ

Ben Ezberci Değilim

İbrahim Çekiç, Ümit Çekiç – Birecik Kız Teknik ve Meslek Lisesi

Uygulama Türk edebiyatının halk yazını ile ilgili konuları esas alınarak gerçekleştirildi. Türk halk edebiyatının yazın türleri (masal, ninni, mani, halk hikâyesi, destanlar vs.) anlatılırken öğrencilerin dikkati milli kültür öğesi olan bu türlere çekildi ve halk yazını derleme çalışmaları konusunda öğrenciler bilgilendirildi. Çoğunluğu taşımaları eğitim sistemi kapsamında olan öğrenciler ikamet ettikleri yerleşim birimlerinde alan taramasına çıkarıldı, söz konusu türleri derlemeleri sağlandı. Derlenen unsurlar sınıfta okutuldu, şekil ve içerik özellikleri tespit edilmeye çalışıldı. Tespitler öğrenciler tarafından not alındı, metinlerdeki unutulmaya yüz tutmuş kelimeler kaydedildi ve sınıf panolarında sergilendi. Ayrıca derlenen tüm halk yazını örnekleri kitapçık haline getirildi ve okul ve ilçe kütüphanelerine birer örneği verildi. Çalışma sonrası yapılan ölçme-değerlendirmede başarının %80 arttığı gözlemlendi.

Saklı Değerlerimiz

Nuran Aslan – Hekimoğlu Alipaşa İlköğretim Okulu

Projenin amacı, çocuk ile yakın çevresinde bulunan, 70-85 yaş grubundaki insanları bir araya getirerek kaybolan, değişen ve yok olmaya yüz tutmuş değerleri

ortaya çıkarmaktır. Bunlardan bazıları masallar, maniler, efsaneler, hikâyeler, tekerlemeler, oyunlar, bayramlar, düğünler, komşuluk ilişkileri ve yemek çeşitleridir. Çocuklar yakınlarında bulunan yaşlı kişiye önceden izin alarak bir söyleşi gerçekleştirirler. Daha sonra ses ve kamera kaydıyla anlatılanlar toplanır. Beraber çekilen fotoğraflarla o anlar ölümsüzleştirilir. Çocuklar bütün bunları konu başlıkları altında derleyip düzenlerler. Yapılan derlemeler hazırlanan kitapçıkta toplanır.

1001 Çocuk Yazar

Mehmet Emin Bakay – Menderes İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü

Öğrencilerin yazma becerilerinin gelişmiş olması, onların başarı düzeylerini doğrudan etkileyen bir durumdur. Yazma öğretiminde çağdaş teknik ve yöntemlerin kullanılması ve öğrencilerin okuduğunu anlama ve yazma becerilerini geliştirmeleri amacıyla, Menderes İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü’nce 1001 Çocuk Yazar Projesi yürütüldü. Öğretmenlere sürece dayalı yazma konusunda eğitim verilerek öğretmenlerin yazarlık öğretimi konusunda becerilerini geliştirmeleri ve bunu sınıflarında uygulamaları sağlandı. İlköğretimin birinci ve ikinci kademelerinde okuyan 1423 öğrencinin birer kitap yazmaları sağlandı. Böylece öğrencilerin eğitimdeki başarıları ve özgüvenlerinin geliştirilmesi amaçlandı.

Ses Ünitesine Fen ve Müzik Derslerinden

İki Farklı Bakış

Mustafa Dündar, Süheyla Özkan, Yeşim Genç – T.V. Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu

Öğrenciler günlük hayatta karşılaştıkları olayları Fen dersi ile ilişkilendirme şansına sahiptirler. Müzik dersi söz konusu olduğunda ise seslerin hangi bilimsel temellerle açıklandığı bilinmiyor. Bu bağlamda, müziğin

bilimsel temellere oturduğunu göstermek, seslerin soyut kavramlar olmaktan çıkarılıp enstrümanın ya da insan sesinin hangi bilimsel esaslarla oluştuğunu anlatabilmek önemlidir. Bu çalışmada ilköğretim 8. sınıf Fen ve Teknoloji dersi ses ünitesindeki konuların Müzik dersi ile bağlantısını göstermek amaçlı deneyler, örnekler ve görseller hazırlandı. Bu uygulamalar ve deneyler öğrencilerin de aktif rol aldığı bir sunumla sergilendi. Öğrenciler daha sonra öğrendikleri kavramları kullanarak müzik enstrümanları geliştirdiler ve tanıttılar. Yapılan ölçme sonucunda öğrencilerin başarı oranının arttığı görüldü.

Fen Öğretiminde *Webquest* Modelinin Öğrenme Ortamına Katkıları ve Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisinin İncelenmesi

Ersen Çığırık – Davut Dörtçelik İlköğretim Okulu

Çağımızın bir getirisi olarak bilgi ve iletişim teknolojilerinin öğrenme ortamında aktif olarak kullanılması gerekir. “*Webquest*” internetin öğrenme ortamında aktif olarak kullanılmasını sağlayan, işbirliğine dayalı ve yapılandırmacılığı temel alan bir öğretim modelidir. Bu öğretim modeli kullanılarak öğrencilerin sınıf ortamında internet üzerinden amaca yönelik araştırma yapmaları ve işbirliği içinde çalışmalarını sağlanıyor. Bu etkinlik ile öğrenciler internette bulunan gereksiz bilgi yüküne ve olumsuz öğelere sapsadan araştırma yaptılar. Etkinliklerini tamamlarken bir senaryo etrafında eğlenerek işbirliği içinde çalıştılar. Sunumda, öğretim modelinin tanıtılması ve uygulaması sonucu öğrenme ortamına getirdiği yenilikler anlatılıyor.

Müzedede Gerçekleştirilen Tarihsel Empati Çalışması ve Kültürlerarası Diyalogun Gelişimine Etkileri

Filiz Yalçın, Kudret Yavuz – Özel Hunat Hatun Okulları

Kültürlerarası diyalogun ve dünya barışının önündeki en önemli engeller, tarihten kaynaklanan nedenlerle toplumsal önyargı ve iletişimsizlik sorunudur. Bu iletişimsizlik sorunu toplumsal bir kine dönüşebilmekte, teknolojinin gelişmesi ile birlikte daha çok insanın yaşamını kaybetmesine yol açabilecek büyük savaşların ortaya çıkmasına zemin hazırlar. Toplumsal önyargı ve kinin önüne geçebilmek için toplumlar arası iletişim sorununu çözmeye yönelik çalışmalar büyük önem taşır. Evrensel değerler ve bu değerlerin en önemlilerinden olan barış değerinin verilmesi amacıyla, 9. sınıfta yer alan Tarih dersi programının geliştirilmesini öngördüğü becerilerin gelişimi temel alınarak tarihsel empati çalışması gerçekleştirildi. Çalışma için Yunanistan’ın Ulusal Arkeoloji Müzesi seçildi. Uygulama sürecinde ön test ve ön örgütleyici çalışma kağıtları üzerinde çalışıldı; sanal müze gezisi gerçekleştirildi; müzeden seçilen bir tarihi eser üzerinde araştırma yapılarak Yunan tarihi ve kültürü üzerinde çalışıldı; öğrencilerin tarihi eserlerden birini seçerek canlı bir varlık olarak hayal etmelerine ve elde edilen bilgilerden faydalanılarak empati kurma sürecine dayanan çalışmalarda öyküler kaleme alındı. Sunumda uygulama süreci, öğrenci ürünleri ve uygulama materyalleri ve sonuçları paylaşılacak.

Sosyoloji Dersinde Fark Yaratmak

Gamze Kammdan, Erim Koçyiğit – T.V. Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu

Sosyal bilimler öğretiminin yaşadığı çağa ve topluma rengini veren olguları eleştirel ve özgür bir bakış açısıyla değerlendirebilen bireylerin yetişmesine katkıda bulunması gerekliliği, Sosyoloji dersi kapsamında

geliştirilmeye çalışılan öğretim yaklaşımının temelini oluşturur. Söz konusu yaklaşım, öğrencilerin öğrendikleri ile yaşantıları ve toplumsal olgular arasında doğru bağlantılar kurabilmeleri amacıyla, hazırlanan bir dizi etkinlikle yapılandırılır. Alt düzeyde akademik yeterliliğe sahip ve öğrenme sürecine aktif katılımı düşük olan Sosyal Bilim sınıfındaki 19 öğrencinin, üretrek yaşayarak öğrenme sürecine dahil oldukları çalışmalar, çeşitli ölçme araçlarıyla incelendiğinde, kazanımlarda başan ortalamasının dikkat çekici biçimde yükseldiği, sosyolojiye karşı ilginin arttığı, sosyal olgulara ilişkin merak ve araştırma isteğinin olduğu gözlemlendi.

Velinimet

Dilan Keyvan – Kargı Şehit Refik Cesur İlköğretim Okulu

Öğrenme, zekâ, eğitim, öğretmen kavramlarının yeniden yapılandırıldığı çağımızda, öğrencileri eğilimleri ve yetenekleri olan alanlarda eğitmek daha fazla önem kazandı. Öğrencileri bu alanlarda iyi yetiştirmek istesek de eğitimcilerin kendi yetenek ve ilgileri bunu sınırlayabiliyor; öğretmenin yeteneğinin olmadığı bir alandan öğrenciler de mahrum kalabiliyorlar. Bu eksiklikleri gidermek amacıyla özel hocalar ya da koçlar tutmak köy okullarında neredeyse imkânsız. Çalışma bu engelleri aşarak öğrencilere yetenekleri doğrultusunda eğitim sunabilmek için velilerden yararlanmaya odaklanıyor. Spor, dans, satranç, müzik alanlarında yetenekli veliler serbest etkinlikler saatinde okula gelip rehberlik yapıyorlar. Böylece velileri eğitimin aktif bir parçası haline geliyor, “velinimet” oluyorlar.

İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin “Yaşamımızdaki Elektrik” Konusundaki Kavram Yanılgılarının Düzeltilmesinde Kavramsal Değişim Metinlerinin Etkisinin Araştırılması

*Hümeyra Ceylan Soylu – Karacaören İlköğretim Okulu
Yrd. Doç. Dr. Necati Yalçın – Gazi Üniversitesi*

Bu çalışmada, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerine okutulan elektrik ile ilgili ünitenin öğretiminde kavramsal değişimi sağlamak için kullanılan uygulamalarından biri olan kavramsal değişim metinlerinin öğrenci başansına ve kavram yanılgılarının giderilmesine etkisinin araştırılması amaçlandı. Araştırma verilerinin analiziyle ulaşılan sonuçlara göre başan bakımından öğrenciler ikinci testte başarılarını önemli düzeyde yükselttiler.

Bilgisayar Destekli “7E Öğrenme Döngüsü Modeli”nin Öğrencilerin Biyoloji Dersindeki Başan ve Tutumları Üzerindeki Etkisi

Yeter Bülbül Erol – Vehbi Koç Vakfı Koç Özel Lisesi

Bu çalışma İstanbul’da özel bir lisede, aynı öğretmenin dört farklı Biyoloji dersinde yer alan toplam 66 9. sınıf öğrencisinin katılımı ile geliştirildi. Çalışmada rasgele iki deney ve iki kontrol grubu oluşturuldu; kontrol grubunda geleneksel öğretim yöntemi, deney grubunda bilgisayar destekli 7E öğrenme döngüsü modeline dayalı model kullanıldı. Deney grubunda gerçekleştirilen etkinlikler 7E öğrenme döngüsü modelini göz önünde bulundurularak, kontrol grubunda ise aynı etkinlikler Biyoloji öğretim programında yer alan yöntem ve geleneksel öğretim teknikleri göz önünde bulundurularak uygulandı. İki grupta da difüzyon ve ozmos kavram yanılgıları testi, başan testi ve biyoloji tutum ölçeği ön ve son test olarak uygulandı.

Salyangozun Matematik Yolculuğu

Çağlar Ulusoy, Ayşe Nur Şahin – ODTÜ Geliştirme Vakfı Özel İlköğretim Okulu

Matematisel becerilerin gelişimi öğrenciler ve öğretmenler açısından çaba gerektiren zorlu bir süreçtir. Öğretmen açısından sürecin basamaklandırılması, öğrenci açısından yapılan etkinliğin ilgi çekici olması öncelikli beklentilerdir. Çalışmanın çıkış noktasını, çocukların günlük yaşamlarında karşılaştıkları matematisel kavramları oyun yoluyla öğrenmelerini ve içselleştirmelerini sağlamak oluşturuyor. Pekiştirme çalışması olarak ortaya çıkan etkinlik süreci, öğrencilerde izlenen gelişim sonucunda, yeni dönemde kavram eğitiminin önemli bir parçasını oluşturdu. Her matematik kavramıyla önce merak uyandırılıyor ve sonra çocuklar oynusu süreçlerde bu kavramı keşfediyor. Etkinlik sonunda yapılan değerlendirme çalışmasıyla süreç tamamlanıyor.

İstasyon Uygulamaları

Ş. Mine Oğuz – ODTÜ Geliştirme Vakfı Lisesi

Çalışma Dil ve Anlatım derslerinin bazı ünitelerinde gerçekleştirildi. Sunumu tasarlananlar, “Ses Bilgisi-Olaylar” ve “Sözcük Dağarcığını Zenginleştirme” çalışmalarıdır. Uygulamada 3-5 kişilik, rastlantısal olarak bir araya gelen öğrenci gruplarıyla oluşturulan istasyonlara özgü metinler hazırlandı. Metinler, o istasyonda kaldı ve yönergelerin verilen sürede tamamlanmasının ardından gruplar sonraki istasyona geçti. Yönergeler, her istasyonda öğretmen tarafından verildi. Diğer grubun yaptığı çalışma kontrol edildi, örnekler okundu, düzeltmeler yapıldı ve yeni yönerge ve süreyle yeni çalışma başlatıldı. Tüm gruplar, aynı yönergeyle çalışmalarını sürdürdüler. Bazı istasyon çalışmalarında önceden araştırma görevi verildi;

bazılarının sonunda tartışma bölümüne yer verildi, öğrencilerin sözlü anlatım yeteneklerinin gelişmesine katkı sağlandı. Ders sonunda gruplardan yapılan çalışmalarını defterlerine geçirmeleri istendi.

“Bir Dünya Tasarım” Öğretim Programı

Murat Ergin – Fatih Sultan Mehmet İlköğretim Okulu

Bu uygulama ilköğretim Görsel Sanatlar ve Teknoloji Tasarım derslerinde kullanılabilecek bazı etkinliklerin mimarlık konuları esas alınarak hazırlanmasından oluşan bir programın ilköğretim öğrencileriyle denenmesini içeren bir proje kapsamında ele alındı. Mevcut Görsel Sanatlar ve Teknoloji Tasarım dersleri müfredatına entegre edilebilecek mimarlık ve tasarım konuları uygulamada öğrenci odaklı bir formatta hazırlandı. Proje kapsamında uygulanan program, öğrenci etkinliklerinin değerlendirilmesi ve uygulayıcıların saptamaları doğrultusunda geliştirildi. Farklı öğrenci gruplarına uygulandı ve tamamlandı. Bu uygulamaların sonucunda mimarlık ve tasarım programının öğrencilerin gerçek hayattaki uygulamalarla bağ kurması açısından etkili olduğu ve yaşadıkları dünyayı ve çevreyi algılama, çevrenin farkında olma becerilerini de geliştirebileceği sonucuna varıldı.

On Sözcük Bir Öykü

Ali Osman Koloğlu – TED Samsun Koleji Özel İlköğretim Okulu

Bu uygulamada, öğrencilerin klasik yazma çalışmalarını dışına çıkılarak yaratıcı yazma sürecinde girdikleri kurgusal dünyadan yararlanarak yaratıcı öykü yazma çalışmaları yapıldı. Kafamızda canlanan fikir, imge, kavram ve nesnelere özgün bir metne dönüştürme ve kağıda dökülmüş bu metni biçimlendirerek okurumuzun ilgisini çekecek, onu etkileyecek bir edebi yapıta

dönüştürme uğraşı yazma becerilerimizi geliştirir. Bu çalışmada öğrencilere verilen birbirinden anlamca uzak on sözcüğü ilişkilendirme önkoşuluyla bir olay örgüsü yaratma süreci yaşandı. Okulumuzun 8. sınıf öğrencilerinin tamamının katılımıyla gerçekleşen uygulamada toplam 69 öykü yazıldı. Yazılan öyküler bilgisayar ortamına aktarıldı. Yazılan öyküler içeriğe uygun görsellerle desteklenerek bir kitapta toplandı.

Eleştiriyorum-Öğreniyorum

Sevil Şahbaz – Vehbi Koç İlköğretim Okulu

Yeni uygulanan eğitim programında öğrencinin anlama-anlatma ve yorum yapma kabiliyetinin gelişmesi esas hedef olarak belirlenmiştir. Aynı zamanda bir üst eğitim kurumuna geçmek için öğrenciler çoktan seçmeli sınavlarla eğitim-öğretim faaliyetlerine katılırlar. Bu sınavlarda başarılı olabilmek için anlama ve yorum kabiliyeti ayırt edici rol oynar. Bunun için Türkçe derslerinde 6. sınıftan başlayarak 8. sınıfa kadar öğrencilerin öğrendiklerini içselleştirmesini sağlamak amacıyla bir dizi yorumlama çalışması yapıldı ve zamanla bu çalışmaların hedefe yaklaşmamızda önemli rol oynadığı görüldü.

İşbirlikli Okuma Çemberi

*Arzu Yüksel, Mürşide Dut – Özel MEF İlköğretim Okulu
Dr. Süleyman Avcı – Marmara Üniversitesi*

Uygulama, öğrencilerin seçtikleri kitaba göre gruplara ayrılmış kitabı bölümlere ayırarak farklı görevlerle okumaları ve bu görevleri bir araya gelerek paylaşımlarını esas alıyor. Yetişkinlerin okuma kulüplerini okul ortamına taşıyan uygulama, kitabı okurken öğrencilerin birbirlerinin geçmiş yaşam deneyimlerinden, kitabı anlamlandırmalarından

yararlanmalarına olanak sunuyor. Bir sayfanın iki ders saati tartışılması gibi deneyimlere ev sahipliği eden uygulama aracılığıyla öğrenciler, diğer öğrencilerle iletişim kurma, grup önünde konuşma, duygularını, fikirlerini ifade etme, ekiple çalışma gibi beceriler kazanıyorlar. Sunumda, ilköğretim 4. sınıf öğrencileriyle yapılan uygulamadaki öğrenci görevleri, uygulamayla ilgili öğrenci-öğretmen görüşleri ve ölçme ve değerlendirme sonuçları paylaşılacak.

Fen Eğitiminde Çoklu Modsal Betimlemelerin Öğretimi ve Öğrenme Aracı Olarak Kullanımı

Funda Hasançebi – Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Murat Günel – Ahi Evran Üniversitesi

Bilimsel bilginin üretiminde ve paylaşımında kullanılan temel araçlar yazı, matematiksel ifadeler, grafik ve resim gibi betimleme modlarıdır. Bilim üretimde önemli bir rol üstlenen betimleme modlarının bilim öğrenmeye etkisi ancak son dönemlerde fen eğitimi alanında gündeme geldi. Fen eğitimi alanında yapılan çalışmalarda modsal betimlemeleri tanıma ve iletişimdeki fonksiyonlarını anlamının fen kavramlarını öğrenmeye katkı sağladığı, öğrenme sürecinde öğrenenlerin ilgisini yakalamaya ve iletişim araçlarını etkili kullanmaya yardımcı olduğu bulundu. Sunumda çoklu modsal betimlemelerin öğretimi ve öğrenme aracı olarak kullanımını tartışılacak.

Gerçekten Kanser mi, Değil mi?

Arzu Aydoğan Yenmez, Doç. Dr. A. Kürşat Erbaş, Yrd. Doç. Dr. Bülent Çetinkaya, Ayşel Şen Zeytun – Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Matematiği gerçek hayatla ilişkilendirememek, matematiği okul dışına taşıyamamak, matematiğin sadece verilenlerden sonuca doğru giden bir süreçten ibaret olduğunu düşünmek matematik eğitiminde

karşılaşılan en büyük problemler arasındadır. Öğretmenler sıklıkla “Bu konu ne işime yarayacak, ben nerede kullanacağım?” sorusuyla karşılaşırlar. Ders kitaplarında karşılaştığımız matematik problemleri genellikle sonuca ulaşırken tek bir yaklaşım kullanımını öne çıkarır ve süreçte ortaya konulan sonuç benzer başka durumlara uygulanamayabilir. Bu bağlamda öğrencilerin öğrenilen matematiği gerçek hayatla ilişkilendirmeleri güçleşir. Bu çalışmada klasik problem çözme sürecinden farklı olarak, örnek bir modelleme probleminin uygulama süreci ve sonuçları verilecek.

Küçük Sanatçılar Öykü Yazıyor

Melike Akçora, Şerife Erdem – Özel Ege Lisesi

Bu proje ilköğretim birinci kademe öğrencilerinde yazılı anlatım becerilerini geliştirmeye yöneliktir. Proje çeşitli sanat aktiviteleriyle başlıyor ve ardından öğrencilerin yaptıkları çalışmalarını yazarak ifade ettikleri uygulama programını içeriyor. Bu çalışmada öğrencilerin yazım kurallarını ve noktalama işaretlerini yerinde kullanabildikleri ürünler ortaya çıkarmaları, hikâye unsurlarını eksiksiz bir şekilde çalışmalarında kullanabilmeleri ve olayların akış sırasını bozmadan etkili bir anlatım yapabilmeleri amaçlandı. Bu hedefler doğrultusunda önceden uygulanan yazı teknik ve yöntemlerinden yararlanarak özgün yöntemler oluşturuldu. Bir plan doğrultusunda yapılan uygulamalar arasında “Dinozor Ailesi”, “Resimden Öyküye” ve “Resim Tamamlama” çalışmaları bulunuyor. Proje 117 öğrenciyle uygulandı. Uygulamanın başında yazılan öykülerin %81’i istenilen düzeydeyken, son uygulamada bu düzeyin %96’ya yükseldiği gözlemlendi.

“Soruyorum, Düşünüyorum, Araştırıyorum, Keşfediyorum, Yanıtlıyorum, Öğreniyorum...” Biyoloji Derslerinde Probleme Dayalı Öğrenme Etkinliklerinin Farklı Öğrenme Süreçlerinde Uygulamaları

Özlem Ercan – Özel Gelişim Koleji

Biyoloji bizden uzak değildir, hayatın içinde, her an bizimledir. Bir problemimiz varsa öğrenecek yeni şeyler vardır. Bu çalışmada probleme dayalı öğrenme etkinliklerinin farklı sınıf ve konularda, farklı tekniklerle biyoloji dersindeki uygulamaları yer alıyor. “Probleme Dayalı Öğrenme” etkinlikleri ile Biyoloji dersinde gerçek sorunlardan yola çıkan ve çözüm yollarının öğrenciler tarafından keşfedilmesini temel alan çalışmalar yapılması hedeflendi. Uygulamaların sonunda, üst düzey zihinsel becerilerin kullanılmasıyla elde edilen akademik başarının yanı sıra öğrenciler grup çalışması sırasında inisiyatif kullanma, farklı görüşlere saygılı olma, birikimlerini birbirlerine açıklıkla aktarma, etkin tartışma ve sunum becerileri kazandılar.

Türkçeye Bağlan: Sosyal Ağlarla Türkçe Dersi

Murad Güner – İstek Özel Bilge Kağan İlköğretim Okulu

Dünyanın son yıllarda kitle iletişimi alanında geçirdiği değişim, internet üzerindeki sosyal ağlar hayatımızı ayrılmaz bir parçası yaptı. Türkiye’de her yaş grubundan milyonlarca ifade edilen kullanıcıya sahip sosyal paylaşım siteleri, katılımcılarına yazılı iletişimi şart koşuyor. Facebook, Twitter, Live Messenger (MSN) ve Formspring örnekleri, belki de hiç fark etmeden okuryazarlığı geliştiriyor. İlköğretimin ikinci kademesindeki 11-14 yaş grubundaki her öğrencin bu ortamların en az birine üye. Sosyal ağlar motivasyon kaynağı oluyor; Türkçe dersi, amaca uygun olarak yeniden kurgulanan ve tasarlanan sosyal ağlar fonunda rahatlıkla işlenebiliyor.

Model Oluşturma Etkinlikleri: Matematiksel Yaratıcılığın Geliştirilmesi ve Bu Yaratıcılığa Sahip Öğrencilerin Belirlenmesi

Yrd. Doç. Dr. Ali Eraslan – Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Bu çalışma “Model Oluşturma Etkinlikleri”nin (MOE) matematiksel yaratıcılığın geliştirilmesi ve bu yaratıcılığa sahip öğrencilerin belirlenmesinde bir araç olarak kullanılabilceğini göstermeyi amaçlıyor. Bu amaçla 2010-2011 eğitim-öğretim yılı güz döneminde Samsun il merkezinde bulunan bir ilköğretim okulunun 8. sınıf öğrencileri arasından seçilen altı öğrenciden üçer kişilik iki grup oluşturuldu. Kendilerine MOE olarak “Büyük Ayak Problemi” verilerek yaratıcı matematiksel düşüncelerini ortaya koyma ve geliştirme fırsatı sağlanırken aynı zamanda öğrencilerin bu düşünme süreçleri analiz edilerek onların yaratıcılık noktasında ne kadar yetenekli oldukları araştırıldı. Araştırma sonuçları MOE'nin hem yaratıcılığı geliştirmede hem de bu konuda yetenekli öğrencilerin belirlenmesinde bir araç olarak kullanılabilceğini ortaya koydu.

Her Ev Bir Dünya

Nurgül Uğur, Nurseli Timoçin – ODTÜ Geliştirme Vakfı Özel İlköğretim Okulu

Sosyal Bilgiler derslerinde her yıl seçilen bir tema farklı boyutlarda işlendi. Geçen yıl “Ev” teması ele alınarak 6. sınıflarda “Mağaradan Gökdelen” adıyla tarih öncesi çağlardan başlayıp günümüze kadar gelen evler, 7. sınıflarda “Anadolu’da Dört Duvar” adıyla Selçuklu, Osmanlı, azınlık ve Cumhuriyet evleri, 8. sınıflarda ise “Atatürk’ün Evleri” adıyla Atamızın konakladığı evleri öğrencilerin araştırması ve incelemesi sağlandı. Türkçe Zümresi ile 8. sınıflarda Atatürk evleriyle ilgili bir kompozisyon çalışması yapıldı. İngilizce Zümresiyile 6. sınıflarda öğrenciler hayallerindeki evlerle ilgili

İngilizce kompozisyon yazdılar. 7. sınıflarla Selçuklu ev örneklerini yerinde görüp inceleyebilmeleri için Ankara Beypazarı’na gezi düzenlendi ve burada Matematik Zümresi ile bir çalışma gerçekleştirildi.

Yolumuz Gaziantep’e Düştü

Sevgi Şentürk – Özel Sanko İlköğretim Okulu

Uygulama Sosyal Bilgiler dersinde “Yolumuz Sivas’a Düştü” konusu işlenirken öğrencilerin il yıllığı oluşturmak istemesiyle başladı. Öğrenciler öncelikle kendi yaşadıkları şehri araştırmaya karar verdiler. Sınıftaki öğrenciler Gaziantep şehrinin tanıtımı ile ilgili beyin fırtınası yaparak bir proje hazırladılar. Öğrencilere oluşturacakları proje konusu ile ilgili rehberlik yapıldı. Öğrenciler geçmişten günümüze kadar Gaziantep’in sosyal ve kültürel gelişimini tanıtmayı amaçladılar. Kendi aralarında gruplar oluşturularak her grup Gaziantep’in sosyal ve kültürel özelliklerinden bir konuyu araştırdılar. Araştırırken videolu röportajlar yaptılar.

Hayat Tiyatrosunu Doğru *Libretto*¹ ile İzleyebilmek için Yaratıcı Kütüphane Uygulamaları

Şebnem Gürsoy – İstek Özel Acıbadem Lisesi

Buket Şahin – İstek Bilge Kağan Okulları

Esra Tuncer – İstek Belde Okulları

Şule Yılmaz – İstek Atanur Oğuz Okulları

Nilüfer Turan – İstek Semiha Şakir Okulları

Zehra İşcan – İstek Okulları Genel Müdürlüğü

Makalenin başlığı da olan “hayat tiyatrosunu doğru *libretto* ile izlemek” tümcesi aslında 7-12 yaş öğrencilerinin eğitimine getirilen yeni bir çözümün sloganı gibidir. Opera 18. yüzyılda İtalya’da yoğunlukla tercih edilen sanatsal bir aktiviteydi. Her operanın girişinde

1 *Opera, operet, bale gibi sahne eserlerinin bilgilerini içeren, Latince kitap anlamına gelen “libro” kökünden türemiş sözcük. (Türk Dil Kurumu)

seyircilere *libretto* adı verilen kısa bilgi kitapçıkları verilirdi. Bu kitapçıklardaki bilgiler genelde başka bir opera, bale veya gösteriye ait olabiliyordu. Ancak izleyiciler daha yeni öğrendikleri operanın gerçekten bunu anlattığına inanıp seslerini çıkarmıyorlardı. Çağımız değişti, insanlar değişti ancak günümüzde de bilmediği konularda sesini çıkarmayan veya değiştirmek için çaba harcamayan birçok insan var. Böyle bir gençlik yerine, bilmediğini araştırıp öğrenen, doğru diye önüne sunulmanın doğruluğunu başka kaynaklardan araştırıp kanıtlayabilen bir gençlik yetişmesi gelecek nesillere anlamlı bir dünya bırakabilmek adına çok önemli. İşte bu yüzden doğru *librettolarla* hazırlanmış bir opera olmalı gençlerimizin hayatı ve bu yüzden araştırmayı ve öğrenmeyi hayat felsefesi haline getirmeliler. Çağın modern yüzüne uygun tasarlanmış kütüphanelerin kullanımı da bu nedenle büyük önem taşıyor.

Ezber Tarih Dersinin Kaderi midir?: Uygulama ve Değerlendirme Boyutlarıyla “Kanıt Temelli Tarih Öğretimi Yaklaşımı”na Göre Hazırlanmış Konuların Sınıfta İşlenmesi

Tuğçe Dinç, Zehra İşcan – İstek Özel Acıbadem Lisesi
Doç. Dr. Yücel Kabapınar – Marmara Üniversitesi
İşil Özhekim – İstek Özel Acıbadem Lisesi

“Kanıt Temelli Tarih Öğretimi” Tarih dersinin öğretimine ilişkin çağdaş bakış açısını kapsayan yaklaşımlardandır. Bu yaklaşımda, öğrencilerden tıpkı bir tarihçi gibi birinci ve ikinci elden kanıtları kullanmaları, sorgulamaları, çelişki, önyargı ve boşlukları görebilmeleri beklenir ve kanıtları kullanarak bireysel bakış açılarını geliştirmeleri umulur. Bu çalışmada 12. sınıf Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi dersi konuları arasından iki konu belirlenerek, “II. Dünya Savaşı Sürecinde Türkiye: Savaşa Girmeli miydik?” ve “Varlık Vergisi Gerekli miydi?” başlıkları

altında kanıt temelli olarak öğrencilere sunuldu. Öğrencilerden kanıtları kullanarak bu konulara ilişkin kişisel bakış açılarını oluşturabilecekleri etkinlikleri yapmaları istendi. Ayrıca öğrencilere “Kanıt Temelli Tarih Öğretimi”ne ilişkin açık uçlu anket verilerle görüşleri alındı.

Bubble ve Pebble ile İngilizce Öğreniyorum

Demet Küyük – T. V. Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu
Özge Karaoğlu – T. V. Özel Şişli Terakki Anaokulu

Hiç 6 yaşında bir çocuk tarafından yaratılan eğitici bir dijital oyun duyduunuz mu? Anaokulu 6 yaş grupları Bilgisayar, Çizgi Film ve İngilizce dersleri öğretmenleri rehberliğinde İngilizce eğitici oyunlar geliştirdiler ve bu oyunlarla İngilizceyi eğlenceli bir şekilde öğrenerek becerilerini pekiştirdiler. Çocuklar Bubble ve Pebble karakterlerini ve oyundaki objeleri resimleyerek, İngilizce olarak seslerini kaydetti; Bilgisayar dersi öğretmeni tarafından, kaydedilen sesler ve çocuklar tarafından yapılan çizimler birleştirilerek eğitimsel oyunlar geliştirildi ve “Bilişim Teknolojileri” etkinliğinde kullanıldı. Böylece çocuklar, 21. yüzyıla uygun eğitim materyallerini kendileri keşfederek hazırladılar ve zevkle kendi oyunlarını oynayarak, İngilizcelerini pekiştirdiler.

Coğrafya Dersi Nüfus Konusunun Öğrenci Merkezli Etkinliklerle İşlenmesi

Fahriye Ertınmaz, Özgür Şensoy, Erim Koçyiğit, Başak Salımoğlu – T. V. Özel Şişli Terakki Lisesi

10. sınıf Coğrafya dersi “Dünya’da ve Türkiye’de Nüfus” konuları kapsamında tasarlanmış uygulamaların amacı, içeriğin genişliği ve kavram sayısının çokluğu nedeniyle öğrenciler tarafından somutlaştırılmayan ve ilişkilendirilemeyen konunun ara izlemelerle desteklenerek anlaşılmasını sağlamak ve öğrenmenin

kalıcılığını artırmaktır. Uygulamada kullanılan animasyonların, sunumların, çalışma kâğıtlarının ve performans görevinin temel gerekçesi, öğrencilerin konu ile ilgili öğrenme deneyimleri arasında bağ kurmalarına ve bu sayede anlamlı öğrenme yaşantıları geçirmelerine olanak sağlamaktır. Tasarım, etkililik, öğrenmelerin izlenmesi ve toplam performans olarak üç boyutta değerlendirildi. Eldeki bulgulara göre öğrencilerin ön test-son test puanlarının ortalamaları arasında anlamlı farklılık bulundu. Buna göre öğrenme tasarımlarının ve materyallerinin öğrencilerin ders başarılarını olumlu etkilediği söylenebilir.

Türkçe Dersinde Sesli Kitap Hazırlama Çalışması

Yıldız Kanlıöz, Mutlu Uygur, İsmail Aldemir, Aytaç Özbakan – Mimar Sinan İlköğretim Okulu

Bu çalışma Mersin ilinde çoğunlukla Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nden göç alan bir mahalle okulunda yürütüldü. Çalışmada, öğrencilerde görülen yazılı-sözlü iletileri anlayamama ve okumaya karşı direnç gösterme sorunu üzerinde duruldu. Sesli kitap hazırlama ve hazırlanan sesli kitapların etkin dinleme etkinlikleri ile birleştirilerek diğer öğrencilerin dinlemesine sunulması ve bunun sonucunda öğrencilerin okuma ve dinlemeye olan ilgi ve isteklerinin artırılması amaçlandı. Çalışma, hikâye kitapları, tiyatro oyunları ve dinleme metinlerinin yan ve arka plan sesleri ile birlikte okunarak seslendirilmesinden oluşuyor. Bu seslendirmeler, etkin dinleme alıştırmaları ile birleştirilip diğer sınıfların dinlemesine uygun materyallere dönüştürülüyor. Böylece, bir yandan algılamaya yönelik beceriler olan okuma-anlama ve duyma-anlama becerileri geliştiriliyor, diğer yandan anlatım becerileri olan konuşma, sesletim ve yazılı ifade becerilerinde eşgüdümlü bir gelişme

sağlanıyor. Bununla birlikte, kitap okumaya olan ilgi canlı tutulurken, okul kütüphanesine dijital eğitim materyali kazandırılarak, bu materyallerin dinleme-anlama becerilerinin geliştirilmesi için kullanılması öngörüldü. 2005 yılında deneme çekimleri ile başlatılan çalışmalar 2006–2008 yıllarında gerçekleştirildi.

İçimizdeki Renklerin İzleri

Ege Ak – Özel Ege Lisesi

Düşündüklerimizi, söylediklerimizi, hissettiklerimizi yazıyla buluşturmaktan korkarız zaman zaman çünkü bize kahıplar öğretilmiştir, kurallar verilmiştir, özellikler sıralanmıştır ve “konu” sunulmuştur. Bir adım öteye geçemeyiz, başka dünya ile köprü kuramayıp olduğumuz yerde kalırız. Oysa yazılı anlatım sayesinde, varlığını yıllar öncesinden yitirmiş ustaların eserlerinde hayat bulur, düşündüklerimizi aktarmanın zevkini yaşar, kilometrelerce uzak şehirlere ulaşırız. Yazılı anlatıma yönelik istek ve merak uyandırmak amacıyla eğitimimizde yeşeren bir yaklaşımla tanıştık. İçimizdeki “bizi” uyandırmanın kendi elimizde olduğunu keşfederek “yaratıcı yazma”yı hayatımıza dâhil ettik. Yaratıcı yazma etkinlikleriyle, başka başka diyarlara gittik, hayaller kurduk, karakterler yarattık, olmak istediğimiz gibi olduk. Hissettiklerimize, yaşadıklarımıza, hayallerimize, tasarlanmamıza yaratıcı yazma etkinlikleriyle hayat verdik.

O Çocuğun Yerinde Olsaydım

*Çiğdem Kır – Özel Atakent Doğa İlköğretim Okulu
Bülent Sezgin – Boğaziçi Üniversitesi*

Bu çalışma, çağdaş katılımcı eğitim metodlarından ve demokrasi ilkelerinden hareketle yenilikçi sanatsal ürünlerin ortaya çıkarılması ve bu sayede öğrencilerin

evrensel insan hakları konusunda bilinçli yurttaşlar haline gelmesi için tasarlandı. Bertolt Brecht'in *Kafkas Tebeşir Dairesi*'nin "Dava" sahnesi bir kesit olarak sergilendi. Drama çalışmalarında oyunculuk, rol alma ve yazma bir arada bulunur. Çocukların yeni sahneler veya yorumlar yaratıp yazarak ve bunları oynayarak kendi fikir ve düşüncelerini sahneye taşımaları sağlandı. Bu hedefler doğrultusunda tiyatro ve oyun sanatı kullanılarak vatandaşlık hakları drama yöntemiyle öğrenildi ve okul toplumunun gündemine sokuldu. Öğrenciler çocuk haklarını sanat yoluyla gündeme getirdiler.

Filmlerle İletişim ve İnsan İlişkileri

Özge Ayva, Tuğba Toköz – İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı Özel 125. Yıl İlköğretim Okulu

21. yüzyıl insanı için sinemanın yer almadığı bir hayat düşünmek zordur. Kişinin filminden ne anladığı filmi izleme amaçlarına dayanır. Film gösterimleri hayata ilişkin görüşleri şekillendirebilir. Filmlerle eğitim, öğrencilerin gerçek ve hayal edilen dünyaları anlamalarına, onlara girmelerine yardımcı olan önemli bir unsurdur. Filmlerle eğitimin amacı öğrencilerin gördükleri hakkında eleştirel tüketiciler olma durumlarını güçlendirmektir. Film analiz etme becerisi öğrenciler için oldukça önemlidir. Film yaşamı yorumlamanın farklı bir dilidir. Öğrenciler filmin temasını temel iletişim kanallarını kullanarak keşfederler. Bu çalışmada 7. sınıf Sosyal Bilgiler dersinin "İletişim ve İnsan İlişkileri" ünitesinin kazanım, beceri ve değerlerinin öğrencilerce içselleştirilmesi, bir öğretim materyali olarak filmlerin kullanılmasıyla gerçekleşti.

Evimiz İstanbul

*Aslı Yıkıcı – Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı
Nilay Yılmaz – İstanbul Bilgi Üniversitesi
Meltem Ceylan Alibeyoğlu – Darüşşafaka Eğitim Kurumları*

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında hazırlanan "Evimiz İstanbul Kulüp Etkinlikleri" İstanbul'da yaşayan 3, 4 ve 5. sınıf çocuklarının kent tarihi dönemlerine ve kültürel dokusuna ilişkin farkındalık kazanarak İstanbul'u daha fazla tanımalarını, kent kültürü edinmelerini, kent mirasını sahiplenmelerini ve kente yönelik çok yönlü değerler oluşturmalarını sağlamak amacıyla geliştirildi. Program, çocukların gelişim seviyelerine göre farklılaştırılarak hazırlanmış, bir yarıyıl boyunca uygulanabilecek eğitim içeriğinden oluşuyor. Program, Şubat-Aralık 2010 arasında bir günlük eğitimlere katılmış 93 gönüllü aracılığıyla İstanbul'daki 8 Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı etkinlik noktasında uygulandı; 1.038 çocuğa ulaşıldı. Ayrıca, Mart-Aralık 2010 arasında 39 ilçede gerçekleştirilen öğretmen seminerleriyle 2.840 öğretmene ulaşıldı, etkinliklerin bu yolla ilköğretim okullarında uygulanması sağlandı.

Smyrna'dan İzmir'e: Bir Şehrin Dönüşümü

Özlem Altay Yücesoy, Müjdat Ataman – Özel İzmir Sev İlköğretim Okulu

Dr. Zehra Akdemir Ersoy – Dokuz Eylül Üniversitesi

Özel İzmir SEV İlköğretim Okulu 4 ve 5. sınıflar düzeyinde, kent tarihi bilgisi ve kentlilik bilincini yerleştirmek ve kent dokusu ve kent dokusunu bozan unsurları anlamak üzere tasarlanan ve uygulanan 10 haftalık bir kent kültürü eğitim programıdır. Bu programın ilk beş haftalık özgün materyallerini, 9/12 Çocuk Sanat Tarih Eğitim Programı Yürütücüsü

Yrd. Doç. Dr. Zehra Akdemir Ersoy tarafından kurgulanan “Smyrna” isimli özel görsel öykü-animasyon ile Yaratıcı Drama eğitmeni ve SEV ilköğretim 4-5. sınıf öğretmeni Müjdat Ataman tarafından kurgulanan Smyrna-yaratıcı drama atölyeleri oluşturuyor. Uygulama yöntemlerine ilişkin eğitimler 4 ve 5. sınıf öğretmenlerine Dr. Ersoy ve Ataman tarafından verildi ve uygulamalar sınıf öğretmenleri tarafından gerçekleştirildi. İkinci beş haftalık program Altay ve Ataman tarafından oluşturuldu. Bu programda öğrenciler öğrenmiş oldukları kentlilik kültüründen yola çıkarak, bir kentin dokusunu bozan unsurları öğrenip seçilen pilot bölgede (Göztepe) belgeleme çalışmalarını yaptı ve oluşturulan dosya Belediye’ye sunuldu.

Anaokulunda Demokrasi/Demokrasi Oyunları

Prof. Dr. Belma Tuğrul – Hacettepe Üniversitesi

Bu proje kapsamında, öğrenme ortamını daha demokratik hale getirmek için çocukların katılımını artırıcı, karar verme süreçlerine dahil olacakları, çeşitli olasılıklar arasında seçim haklarını kullanabilecekleri oyunlar oynandı; tartışma gruplarında evde ve okulda yapmakta oldukları işlere daha fazla dahil olabilmelerine ilişkin beyin fırtınaları yapıldı ve sınıfta çeşitli çevre düzenlemelerine gidildi. Daha sonra her ay kendileri ile ilgili bir konuda tercihlerini yapmaları için seçim sandıklarında oy kullanmaları sağlandı. Sonuçlar ilan edildikten sonra da çoğunluğun kararına uyma yönünde önerilen etkinlikler yapıldı. Bu aynı zamanda bir matematik oyunudur, çünkü çocuklar oyları sayarlar, aynı özellikleri taşıyan oy pusulalarını sınıflandırır ve grafiklere dönüştürürler.

İlköğretimde Toplumsal Cinsiyet Eğitimi

Banu İlhan – Giresun İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Demokratik toplumlarda tüm bireylerin hakları yasalar ile güvence altına alınmış olsa da her türlü ayrımcılığa maruz kalabiliyor ya da ayrımcılığın özneleri olabiliyoruz. Yıllardır aynı şekilde süregelen, içselleştirdiğimiz ve sorgulama ihtiyacı duymadığımız “toplumsal cinsiyet” rolleri ve kalıpyargıları hayatımızı boyunca bizleri farkında bile olmadan ayrımcılığın özneleri ya da nesneleri yapıyor. Küçük yaşlarda öğrenilen bu rollerin yarattığı küçük eşitsizlikler, ilerleyen yıllarda çok boyutlu ayrımcılığa yol açabiliyor. Bu sebeple toplumsal cinsiyet eşitsizliği ile mücadelede ilköğretim çağına başlanmalıdır. “İlköğretimde Toplumsal Cinsiyet Eğitimi” modülü çocuklarda farkındalık yaratmak amacıyla geliştirildi. Toplumsal cinsiyet gibi soyut bir kavram öğrencilerin kendileri ile ilişkilendirebileceği temalar altında sunulmuş somutlaştırıldı, bilişsel ve duyuşsal yapılarına uygun hale getirildi.

Beden Eğitimi Dersinde Çalışma Yaprakları ve Akran Değerlendirmesi

Işık Ertürk, Alper Hakgör, Hakan Gümüş – Özel MEF Okulları

Uygulama Beden Eğitimi dersinin “öğrenen merkezlilik” ilkesinden hareketle planlandı ve uygulandı. “Katılım ve işbirliği yöntemi” esas alınarak hazırlanan çalışma yapraklarından yararlanıldı. Öğrenci farklılıkları ve düzeyleri dikkate alınarak çalışma yaprakları hazırlandı. Bu çalışma yapraklarında, öğrencilerin daha önce öğrendikleri hareketler, değişik zorluk derecelerini içerecek şekilde yer aldı. Öğrenci, hazırlanan çalışmalardan kendisi için uygun olanı seçerek eşi ile birlikte uyguladı. Böylece öğrenciler kendilerinin de yapabileceği çalışmalar olduğunu görünce katılım gösterdiler.

Fizik Öğretiminde Öğrencilerin Dikkatini Çekmek ve İlgi Uyandırmak için Filmlerin ve “Interactive Physics” Programının Kullanımı ve Uygulamaları

Ahmet Faik Öztürk – Eyüboğlu Eğitim Kurumları

Öğrencilerin keyif aldıkları filmleri, saatlerce başında oturdukları bilgisayarın fizik öğretiminde nasıl kullanabiliriz? Filmleri izlerken bazı sahnelerin gerçeğe uygun bazılarının saçma olduğunu söylüyoruz. Sahnelerin saçma veya gerçekçi olduğunu düşündüğümüzde, düşüncemizi nelere dayandırıyoruz? Filmlerin alternatif yöntem olarak derslerde kullanılması,

sahnelerin konularla bağlantılarının kurularak derslerde tartışılması öğrencilerin dikkatini çekerek günlük hayatla bağlantılar kurmalarını sağlar. “Interactive Physics” programıyla öğrenciler fizik deneylerini, laboratuvarında yapılması zor olanları, bilgisayar ekranını laboratuvar ortamı gibi kullanarak yapabiliyor. IB sınıfında yapılan bazı deneyler, uygulamalar öğrencilerin kavramları daha kolay anlamalarını sağlıyor. Öğrenciler deneme yanılma yoluyla, sık tekrarlarla kısa sürede sonuca kendileri ulaşabiliyorlar.

POSTER SUNUŞ ÖZETLERİ

EĞİTİMDE KATILIMCI İŞBİRLİĞİ

Toplumda Bilimsel Merak Uyandırma Etkinliği

Cemile Çakır – Ali Şuuri ilköğretim Okulu

Öğrencileri araştırmaya, sorgulamaya, veri toplamaya, bilimsel yöntemleri kullanmaya teşvik etmek ve toplumda bilime karşı merak oluşturmak amacıyla, Bilim-Fen ve Teknoloji Kulübü öğrencileriyle birlikte tüm Bahkesir halkının davetli olduğu Bilim Etkinlikleri Şenliği düzenlendi. Bahkesir Üniversitesi akademisyenleri tarafından dokuz adet atölye ve seminer çalışması yapıldı. Seminer konuları ve atölyeler ön testler yapılarak güncel-merak edilen konulardan seçildi. Öğrenciler projelerini ve ürünlerini sergileyerek katılımcılara sundular. Aralarında kulüp gazetelerinin de yer aldığı posterler sergilendi. Okulda yapılan bilimsel etkinlikler katılımcılara sunuldu. Düzenlenen etkinlik, veli-öğretmen-öğrenci işbirliği sonucunda ortaya çıktı. Katılımcılara uygulanan bilim etkinlikleri değerlendirme anketinde ve tutum ölçeği sonucunda bilimsel etkinliklere daha çok yer verilmesine dönük bir anlayış ortaya çıktı.

Silahtan Sanata Doğru “Bireysel Silahsızlanma”

Öznur Nesiboğlu – Özel Irmak Anadolu Lisesi

Projeye bireysel silahlanmanın yaşama hakkını tehdit eden önemli sosyal sorunlardan biri olduğuna dikkat çekmek amaçlandı. Proje her zümrenin görev alanı doğrultusunda, 9, 10 ve 11. sınıflardan seçilen öğrencilerle yapıldı. Her zümrenin projeden sorumlu

öğretmeni alanıyla ilgili çalışmaların nasıl yapılacağı konusunda öğrencileri yönlendirdi. Proje, tüm zümrelerin disiplinlerarası eşgüdüm sağlamasıyla şekillendirildi. Diğer okulların öğrenci ve öğretmenleri de konu hakkında bilgilendirildi. Görsel Sanatlar zümresi karikatür ve üçboyutlu sanatsal obje tasarımı çalışmalarını diğer okulları yönlendirecek ve sergilenmesini sağlayacak, Edebiyat zümresi çalışmalardan bir bülten hazırlayacak.

Buğdayın Yolculuğu

Yelda Polat, Çiğdem Ağboyraz, Mukaddes Eseoğlu, Oğuzhan Güler, Şengül Çetin – Özel Battalgazi Bilim İlköğretim Okulu

Türkçe ders kitabındaki “Ekmek” şiirinin işlenişinde, öğrencilerin sorduğu sorulardan yola çıkarak buğdayın ekmeğe oluncaya kadar geçirdiği sürecin araştırılmasına karar verildi. Buğdayın sofralara nasıl geldiğini araştıran öğrencilerde üretim, tüketim, verimlilik temalarıyla ilgili kazanımların kalıcı öğrenmeyle davranış haline gelişini sağlamak amaçlandı. Gezi-gözlem, soru-cevap, yaparak-yaşayarak öğrenme metodları uygulandı. Buğday ekildi ve un fabrikası ziyaret edildi. Buğdayın un oluşunu laboratuvar ortamında inceleyen öğrenciler, bir çuval unla okula dönerek unlu mamulleri kendileri yaparak ikram etti. Buğdayın yolculuğunu yaparak-yaşayarak öğrenen öğrencilerin bu deneyimleri kayıt altına alınarak oluşturulan film sunulacak.

Sanat Eğitiminde Toplumsal Sorumluluk:

Sokakta Sanat

Işıl Aydın Gündoğdu – Özel Ataşehir Adıgüzel İlköğretim Okulu
Ali Naki Gündoğdu – Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi

Çalışmayla, sanat eğitimi alma imkânı kısıtlı çocuklara “Sokakta Sanat” etkinlikleri yaptırmak yoluyla onları hayata hazırlamak ve onları yaşam boyu sanata ilgi duymaya yöneltmek hedeflendi. “Sokakta Sanat” projesinde sanatı yaşamın içine dahil ederek, sanata ulaşamayan, kendilerini ifade etme olanakları bulamayan çocukların yaratıcılıklarını ortaya çıkarmaları, duygularını ifade etmeleri, hayal güçlerini geliştirebilmeleri için olanak sağlamak amaçlandı. Ayrıca, çocukların etraflarında bulunan her türlü malzemeyi doğru değerlendirme becerisi edinmeleri, yaratıcılıklarının geliştirilmesi ve tüketici bilinci oluşturulması hedeflendi. Konuyla ilgili kavram araştırması yapıldı. Kavram araştırmasında sanat eğitiminin tarihçesine, toplumsal boyutuna, kuramlarına, çocuğun gelişimsel özelliklerine değinilerek projenin dayandırılacağı temel esaslar belirlendi. Elde edilen veriler doğrultusunda, niteliksel yöntem kullanılarak proje planlandı.

Yüreğimizde Gizli Kalan Sokakların Yetenek

Orkestrası

Mehmet İkrâm Doğrul – Seyrantepe İlköğretim Okulu

Diyarbakır'ın suç istatistikleri ve çeşitliliği ülke ortalamasının üzerindedir. Yedi bin nüfuslu Cumhuriyet Mahallesi altyapısı yeterince gelişmemiş, göç alıp veren bir mahalledir. Seyrantepe İlköğretim Okulu bu mahallenin tek okulu, bahçesi de tek oyun alanıdır. Uygulamada, GAP kapsamındaki illerde kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetlerin desteklenmesi amacıyla

hazırlanmış proje odaklı bir program olan SODES (Sosyal Destek Programı) kapsamında okulda çeşitli faaliyetler gerçekleştiriliyor. Seyrantepe İlköğretim Okulu öğrencilerinden sokakta çalışan 134 öğrencinin futbol, basketbol, voleybol, halk oyunları, tiyatro ve resim çalışmalarını branşlarında bir yıl boyunca uygulamalı eğitim görmeleri sağlanıyor.

Sismokul

Sanem Seda Sayar, Nesime Şengül – Özel Beykoz Doğa İlköğretim Okulu

Beykoz Doğa Koleji ve TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezi Yer ve Deniz Bilimleri Enstitüsü'nün ortaklaşa gerçekleştirdiği Okullarda Sismoloji Projesi, ülke çapında ilköğretim ikinci kademe ve ortaöğretim öğrencileri için fizik ve yer bilimlerini sismolojik araştırmalar yoluyla birleştiren deneysel ve uygulamalı bir eğitim programıdır. “Sismokul” birçok okulda öğretmenlere ve öğrencilere ulaşarak onları biliminsanlarıyla bir araya getirmeyi hedefleyen, okul toplumunu doğal risklere karşı daha iyi bilgilendiren ve duyarlı kılmayı sağlayacak bir araçtır. Eğitim amaçlı Sismokul Projesi'nin temel yenilikçi fikri, okullara sismoloji istasyonu yerleştirmenin pedagojik ilgisini ve farkındalık etkisini en üst noktaya taşımasıdır.

ÖZEL EĞİTİM

Bireysel Çalışma Tablosu

Cemine Çalhoğlu – Özel Acarkent Doğa İlköğretim Okulu

Bu materyal sınıfta farklı seviyelerdeki öğrencilerin kendi hızlarında ilerlemelerini ve öğretmenin öğrencileri kolaylıkla takip edebilmesini sağlar. Öğrenci isimlerinin ve o ders veya o hafta işlenecek konuların yer aldığı bir tablo hazırlanarak mantar panoya yerleştirilir. Konular

kolaydan zora sıralanabilir ya da aynı seviyedeki etkinlikler planlanmış bir şekilde tabloda yer alabilir. Ayrıca çok hızlı ilerleyen öğrenciler için ek etkinlikler de ilave edilebilir. Öğrenciler, bitirdikleri konuları öğretmenin onaylamasıyla mantar pano üzerinde raptiyeleriyle belirtirler. Bazı durumlarda etkinlik sıralaması yapılmaksızın öğrenciye seçme özgürlüğü sağlanır. Bu materyal tüm derslere uyarlanabilir.

Dokunarak Görüyorum

Tuğçe Aslan – Karşıyaka Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu

Bu çalışmanın amacı özel eğitime ihtiyaç duyan görme engelli öğrencilerin Fen ve Teknoloji dersinde başarılarını artırmaktır. Fen ve Teknoloji dersi görme engelli öğrencilerin zorlandığı derslerden biridir. Öğrenci, nesnelerin, maddelerin, organizmaların, boyunu, şeklini, niteliğini, değişim süreçlerini, ancak dokunmak suretiyle inceleyebilir. Dolayısıyla bir konuyu iyi anlayabilmesi için diğer öğrencilerde olduğu gibi o konuyla ilgili bazı şeyleri bizzat kendisinin uygulayarak ve inceleyerek kavraması gerekir. Fen ve Teknoloji dersinde model yardımıyla öğretim sağlanmalıdır. Bu çalışmayla amaçlanan, görme engelli öğrencilerin dokunarak öğrendikleri dikkate alınarak, Fen ve Teknoloji dersinin konusu olan vücudumuzdaki organların yerleri ve büyüklüklerini daha iyi anlayabilmeleri için günümüzde kullanılan insan maketi yerine geçebilecek daha kullanışlı bir model oluşturmaktır.

PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK

Her Yerde Barış

İpek Kundak – Gaziantep Koleji Vakfı Özel Anadolu Lisesi

Bu çalışmada, öğrencilerimizin yaşadıkları çatışmaları yapıcı bir şekilde çözmeyi öğrenmeleri ve sağlıklı bir iletişim ortamı için zemin yaratmak üzere, okulda barış kültürünü oluşturup yaygınlaştırmak hedeflendi. Bu hedef doğrultusunda, gönüllü öğretmen ve idarecilerden oluşan “Barış Eğitimi Komisyonu” kuruldu ve bu komisyon çeşitli eğitim seminerleri ile bilgilendirme toplantıları düzenledi. Okulda yaygınlaştırmaya çalışılan barış kültürünün öğrenci merkezli olması hedeflendi. Bu doğrultuda sınıf rehber öğretmenlerinin önerdiği öğrenciler ve gönüllü öğrencilerden oluşturulan Barış Kulübü kuruldu. Kulüp çalışmalarının tüm okula yaygınlaştırılmasından önce 9. sınıflardan seçilen bir şubede pilot uygulama yapılması kararlaştırıldı. Barış Kulübü öğrencileri drama, sunum, sinema ve kitap okuma gibi farklı etkinlikleri kendileri organize ederek çalışmalarına devam etti.

İçselleşen Kurallar

Yiğit Aytaç – TED Samsun Koleji Özel İlköğretim Okulu

Sınıfta her öğrenci rahatsız olduğu bir durumu anlatır ve sınıf bu durumu ortadan kaldırmak için çözüm önerileri sunar. Bu çözüm önerileri kurallara dönüştürülür. Her öğrenci bunu yaptıktan sonra gönüllü öğrencilerden başlanarak her kurala bir öğrenci atanır. Bu kurallar öğrencilerin kendi görsel vb. tasarımlarıyla sınıfta panolara asılır.

ÖĞRENME – ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ

Anne Çocuk Eğitim Vakfı'nın Okulöncesi Öğretmenlerine ve Öğretmen Adaylarına Yönelik Hazırlanmış Olduğu Kaynak Nitelikli İnternet Sitesi: www.acevokuloncesi.org

Yeşim Çaylaklı – Anne Çocuk Eğitim Vakfı (ACEV)

Okulöncesi eğitimin yaygınlaşması, eğitimde kalitenin önemi konusunda çalışmaların artmasına neden oluyor. www.acevokuloncesi.org adresli internet sitesi, okulöncesi öğretmenlerinin yetkinliklerinin, bilgi ve becerilerinin ve eğitim ortamında uyguladıkları program ve etkinliklerin okulöncesi eğitimde kalitenin en önemli belirleyicileri olduğu gerçeğinden hareketle, öğretmenlere güvenilir bir kaynak sağlamak amacıyla oluşturuldu. Site içerisinde okulöncesi eğitim alanında kullanılan farklı program ve yaklaşım örneklerine, geniş bir etkinlik havuzuna, interaktif uygulamalara, video ve ses kayıt dosyalarına, öğretmenlerin yetkinliklerini geliştirecek bilgilere, sosyal medya ağlarında paylaşımlara yer veriliyor. Site tüm bu özellikleri nedeniyle Türkiye'de bir ilk oluşturabilecek özellikte hazırlanmış güvenilir bir bilgi kaynağı olmaya adaydır.

Dedemle ve Ninemle Organik Tarım Yapıyorum

Tamer Uzun, Ceyda Demir, Ömer Samsunlu – Sevinç-Mehmet Ekizoğlu Anaokulu

Türkiye'de organik tarım ürünleri tüketimi %2 civarındadır. Bu miktarın düşük olmasının tek sebebi ekonomik faktörler değildir; bilinçsizlik ve uygun mekânların yetersiz olması da önemlidir. Okulun güney cephesinde 200 m² büyüklüğünde bölümlere ayrılmış bir organik tarım bahçesi hazırlanarak Dedemle ve Ninemle Organik Tarım Yapıyorum Projesi'nin ilk

temelleri atıldı. Çocuklar yapılan dikim şenliğinde dede ve nineleriyle birlikte okul bahçesinde hazırlanan bölümlere sebze, meyve ve çiçek dikimi yaptılar. Her bir çocuğun dede ve ninesi ayda bir kereden az olmamak koşuluyla belirlenen program dahilinde okula gelerek tecrübelerini torunlarına aktarıyorlar. Yıl içinde çocuklar toplama ve ürün elde etme çalışmaları yapıyorlar.

Mavi Denizlere Yolculuk

Fatma Yenidünya, Elif Başaran – Özel Emine Örnek Ataevler Anaokulu

Bu çalışma okulöncesi çağıdaki çocukların doğanın bir parçası olan denizler-okyanuslar hakkındaki meraklarını gidermelerini, denizde yaşayan canlıları tanımalarını, deniz ve okyanuslar hakkında farkındalık geliştirmelerini amaçlıyor. Çoklu zekâ kuramından yola çıkılarak çocuklar, aileler ve öğretmenleriyle işbirliği içinde iki ay boyunca planlanan etkinlikler farklı aktivitelerle uygulandı. Öğrencilerin ilgisini çeken hem de birçok farklı deneyim, keşif ve karşılaştırma yapma olanağı sunan bu çalışma sırasında kavram haritaları oluşturuldu, geziler yapıldı, kazanımlar üçboyutlu ürün çalışması olarak sergilendi, dans ve hareket yoluyla sunumlar yapıldı.

Kendi Kitabımı Yapıyorum

Ebru Özkan – Sema Bozkır Anaokulu

Çalışmada, öğrencilere hikâye oluşturmaları için ilham verecek farklı özneler, mekânlar ve eylemler belirlendi. Öğrencilerin hikâyelerinde işleyecekleri özneler, hikâyenin geçeceği mekânlar ve rasgele seçilen öznelerin bu mekânlarda yapacağı eylemler kura yoluyla belirlendi. Öğrenciler ebeveynleriyle birlikte kura çektikleri öznelere, eylemlere ve mekânlara

yönelik resimler buldular. Öğrenciler buldukları resimleri birleştirerek hikâye kitapları oluşturdular. Öğrenciler temalarına bağlı kalarak kendi ifadeleriyle kendi hikâyelerini oluşturdular, ebeveynler öğrencileri ifadeleri yazıya dökme noktasında desteklediler. Öğrenciler kitaplarını sınıfta resimlerine bakarak diğer arkadaşlarına olay dizimleriyle birlikte sundular.

Barışa Uçan Kâğıttan Turnalar

*Seda Altay, Metin Altunkaynak – Doğan kent Celil Çavuşoğlu
İlköğretim Okulu*

Bu çalışmayla, öğrencilere savaşın olumsuz etkileri ve barışın evrensel gerekliliğiyle ilgili duyuşsal farkındalık kazandırmak amaçlanıyor. Çalışmaya Adana Yüreğir Doğan kent Celil Çavuşoğlu İlköğretim Okulu 4/D sınıfından 16 öğrenci katıldı. Öğrencilere, her hafta *Sadako ve Kâğıttan Bin Turna Kuşu* kitabından bir bölüm okundu. Bu kitap, Hiroşima'ya atom bombası atılmasından 10 yıl sonra kan kanserinden yaşamını kaybeden Sadako'nun günlüklerinden derlenerek yazıldı. Öğrenciler, kitabın okunan bölümleriyle ilgili barış günlüklerine yazılar yazıp, resimler çizdiler. Çalışmanın sonunda origamiyle barış için kâğıttan turna kuşları katlayıp, kâğıt turnaların kanatlarına barış mesajları yazarak dünya çocuklarının ortak duygusunu paylaştılar.

Bilişim Teknolojilerinin Görme Engelliler Yararına Kullanılmasına İki Örnek Çalışma

Serap Sayim – Özel Darüşşafaka İlköğretim Okulu

Teknolojinin gelişmesi kuşkusuz hayatımızı olumlu etkiliyor ve ihtiyaçlara çözümler üreten teknolojik tasarımlar gerçekleştiriliyor. Ancak bu tasarımlar çoğunlukla özel gereksinimleri olan birey/gruplar

için tasarlanmıyor. Bu noktadan hareketle bilişim teknolojilerini kullanarak görme engelli insanların hayatlarını kolaylaştıracak iki proje -kâğıt üzerinde- tasarlandı. "Görme Engellilere Yol Bulma Aleti" adını verdiğimiz ilk projemizle görme engelli bir insanın evinden çıkıp gideceği adrese tek başına, kolay ve güvenli bir şekilde gitmesini sağlayacak bir ürün tasarımı yapıldı ve "Görme Engelliler için Sesli Alışveriş Arabası" adlı ikinci projede de bir görme engellinin alışverişini kolaylaştıracak bir tasarım geliştirildi. Sunumda Uluslararası Bilişim Olimpiyatları'nda 2008'de dünya üçüncülüğü, 2009'da dünya birinciliği kazanan projenin detayları paylaşılacak.

Duygularının Perdesini Oyunum Açtı

Selin Tek – Başkent Üniversitesi Özel Aşşeba Okulları

Küçük yaş grubu öğrencilerinin öğrendiklerinden anlam çıkarıp ilişki kurabilmelerinin, öğrenme ve deneyim alanlarını birleştirerek öğrenmeye karşı olumlu tutum geliştirebilmelerinin oyunla mümkün olduğu bilincinden yola çıkarak öğrencilerden Hayat Bilgisi dersinde öğrendikleri "Duygularım" konusyla ilgili oyun tasarımları istendi. Öğrenciler önce hangi durumlarda hangi duygumuzun ortaya çıktığını tartıştılar ve bu duyguların en iyi şekilde yansıtılabileceğini düşündükleri bir oyun tasarladılar. Oyunlarından birinin adını "Mutlu Tuzluk, Mutsuz Tuzluk" koydular. Dev boyutta bir tuzluk yaptılar. İçine duygularını yazdılar. Söylenen sayıya göre çıkan duyguyu doğaçlama bir senaryoyla canlandırdılar. Öğrenciler böylece öğrenme ve deneyim alanlarını birleştirdiler.

Çocuklarla Mimarlık Atölyeleri

Hikmet Gökmen, Burcu Gülay Taşçı – Dokuz Eylül Üniversitesi

Çocukların erken yaşta yapılı çevre bilinci edinmesi gelişimleri açısından önemli bir konudur. Bu nedenle ilköğretim döneminde çocukları mimarlıkla tanıştırmak gerekir. Çalışma kapsamında, Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin desteğiyle yürütülen çocuk mimarlık atölyelerine yer verildi. Çalışmalar, İzmir Mimar Sinan İlköğretim Okulu, Selçuk Yaşar İlköğretim Okulu, İzmir Türk Koleji, Deniz Koleji, Salih İlgören İlköğretim Okulu, 75. Yıl İlköğretim Okulu öğrencileriyle yürütüldü. Atölye çalışmalarında, kent gezilerine, kavramlara ilişkin sunumlara, anket, resim ve maket uygulamalarına yer verildi.

Mutfakta Gazete Yapıyoruz

Sıddık Yusuf Çağlayan – Özel Ekin İlköğretim Okulu

LOTUS, sahip olduğu müfredatı temel alarak çalışan, bu çalışmalarını çeşitli yayın organlarında kamuoyuyla paylaşan, çalışma birimleri ve işleyişiyle mesleki gazetecilik uygulamaları yapan bir gazetecilik kulübüdür. Ayrıca okul içinde çeşitli kişi, ekip, kulüp, etkinlik ve organizasyonlara sunulan basın danışmanlığı hizmetiyle gündem takip edilip okul kamuoyunda farkındalık sağlanır. Türkçeyi etkili ve verimli kullanan, haklarını bilen, sorumluluklarına sahip çıkan, teknolojiyi yakından takip eden, özgür ve demokratik bir ortamda düşüncelerini yazılı ve sözlü olarak paylaşan bireylerin okul kültürü ve topluma uyumu amaçlanıyor.

İlköğretim 5. Sınıflarda Kitap Üzerinden Yapılan Okuma-Anlama Çalışmalarında Grafik Düzenleyicilerin Kullanımı

Nergis Devrim – T. V. Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu

Öğrencilerimizin okuma-anlama becerilerinin gelişmesi, onların aynı zamanda okuma sevgisi kazanmalarına da katkı sağlayacaktır. 5. sınıf Türkçe dersinde okunan kitaplar üzerinde grafik düzenleyicilerle tasarlanmış uygulamaların amacı, öğrencilerin okudukları kitaplar hakkında düşünmelerine, okuduklarını gözlerinde canlandırmalarına, okuduklarını düzenlemelerine ve düşünme becerilerini daha iyi değerlendirmelerine izin vererek soyut fikirleri, daha gözle görülebilir ve somut hale getirmelerini sağlamaktır. 5. sınıf öğrencilerinin okumuş oldukları *Uçurtmam Bulut Şimdi*, *Kariye Hazinesi*, *Ben Mustafa Kemal* ve *Kargalar Kara Değildi* kitaplarıyla ilgili olarak oluşturulan grafik düzenleyicileri örnekleri üzerinden, öğretmenin ve öğrencinin ön hazırlığının, grafik düzenleyicilerin uygulanmasının, öğretmen tarafından grafik düzenleyicilerin değerlendirilmesinin gösterilmesi çalışmanın içeriğini oluşturuyor.

Bu Kitabın Yazarı: Ben

Semra Yeşen – Gazi İlköğretim Okulu

Bireyin duygu ve düşüncelerini anlaşılır bir dille ifade edebilmesi yaşamın her alanında çok önemlidir. Düşünebilmek, yorumlayabilmek ve bunları anlaşılır bir dille anlatabilmek ise ilköğretimin birinci kademesinde sunulacak fırsatlara bağlıdır. Tüm derslerdeki başarıya, Türkçe derslerinin temel teşkil edeceği düşüncesiyle *Bu Kitabın Yazarı: Ben* materyali geliştirilerek uygulandı. Türkçe İlköğretim programlarında yer alan anlama ve anlatıma dayalı kazanımların eğlenceli bir yolla sunulması hedeflendi. Çalışmalar okuma-yazma hazırlığı

aşamasında da uygulanabilmesi, hatta anasınıfı düzeyinde de yapılabilmesi açısından önem taşıyor.

Gökkuşığı Renkleri

Serkan Kılıç – Sarıkamış Şehit Fikret Gündüz İlköğretim Okulu

Bu uygulama İlköğretim 3. sınıf Türkçe dersinde hayal gücü temasını kavratmak, sınıfta öğrencilerin müziksel-ritmik zekâlarını geliştirmek, işbirlikçi öğrenmeyi sağlamak için sınıfıçi bir etkinlik planlanarak gerçekleştirildi. Sınıfça seçilen *Rüyam* adlı şiir, grup çalışması şeklinde farklı ritmik yapıdaki ezgilerle seslendirildi. Dört ders saati süresince çocuklar grup çalışmalarını yürüterek, ezgilerini ortaya çıkartıp sundular. Etkinliğin devamında üç ders saatinde hayal ve hayal gücü kavramlarının daha iyi pekişmesi için yaratıcı yazın ve resim çalışması yapıldı. Ortaya çıkan resimler okul panomuzda sergilenerek hayaller tüm okul öğrencileriyle paylaşıldı. Gökkuşığından bir renk seçen öğrencilerimizin hayal gücüyle ritim, drama, resim yapma ve yazın yetenekleri gelişti.

Düş Çizimde Kitapların İzleri

Esra Karagöz, Senem Denizli – İzmir Özel Karşıyaka Piri Reis İlköğretim Okulu

Kitaplar, okumak ile yazmak arasındaki köprüdür. Yaşamın farkına varmak, olayları sentezlemek veya analiz etmek için belirli bir bilincin oluşması, yaşamdan zevk almak için okumak gerekir. Bireysel ve toplumsal gereksinimleri karşılamak için yaşam boyu öğrenme ne kadar önemliyse, bireyin yaşam boyu öğrenebilme becerisi kazanabilmesi için okuma alışkanlığına sahip olması o kadar önemlidir. İzmir Özel Karşıyaka Piri Reis İlköğretim Okulu 2. sınıf öğrencileriyle yapılan bu çalışmada, çocukların bir kitabı çıkış noktası olarak kullanıp, disiplinlerarası bir yaklaşımla kitapta

yazarların soyut ve somut anlamları üzerinde düşünmeleri, okumayla ilgili farklı ve eğlenceli yaşantılar geçirmeleri, kitap okumamın kendilerine sağladığı faydaları fark etmeleri, yeni yaşantılar yoluyla etkili ve kalıcı bir okuma alışkanlığı kazanıp kitap yazarlarını tanımasını amaçlamıyor.

Bir Tuhaf Matematik Masalı

Şebnem Demir – Sarıkamış Şehit Fikret Gündüz İlköğretim Okulu

İlköğretim 2. sınıf öğrencilerine ilk defa karşılaşacakları matematik kavramlarını daha iyi kavratmak için iki masal kahramanı yaratıldı: Destegül Onluk ve Tavşan Düzine. Bu etkinlikte 2. sınıf öğrencileri yeni dostları Destegül Onluk ve Tavşan Düzine'nin maceralarını kendileri için yazılmış hikâyeye kitaplarından okuyarak canlandırdılar. Posterler ve hediyeler hazırladılar. Bazen neşeyle tavşan dansı yaptılar, bazen Tavşan Düzine, Destegül Onluk, Yaşlı Kaplumbağa Bilge Birlik ya da Kesir Çetesi'nin haylaz köstebek kardeşlerinden biri oldular. Deste-düzine, onluk-birlik, sıra bildiren sayılar ve kesir kavramlarını yaparak yaşayarak en önemlisi severek ve isteyerek öğrendiler. Böylece herkesin korkulu rüyası matematik dersi, Sarıkamış'ta yaşanan Bir Tuhaf Matematik Masalı'na dönüştü.

Yaşayan Harita

Mehmet Atakan – Alpaslan İlköğretim Okulu

Projede aktif öğrenmeyi sağlamak amacıyla yola çıkıldı. "Yapılandırmacı öğrenme ortamının temel ögesi öğrenendir" tezinden hareketle bu proje baştan sona, öğrencilerin görüş ve önerileri alınarak yürütüldü. "Yaşayan Harita" etkinliğinde işbirliğine dayalı öğrenme temelinde, hedef belirleme, birlikte hareket etme, verilen sorumlulukları yerine getirme, araştırma yöntemlerini belirleme, bilgiyi analiz etme ve arkadaşlarıyla paylaşma

basamakları yer alıyor. Ağırlıklı olarak 5. sınıf Sosyal Bilgiler dersi ve Türkçe, Matematik, Fen Bilgisi dersleri bu etkinlikte yer alıyor. Uygulama kavramlara ağırlık veriyor ve tümevarım yöntemiyle -sınıf, okul, mahalle, ilçe, il, ülke biçiminde- işleniyor. Materyalin çok büyük boyutlarda olmasının ve ilk dönem boyunca her hafta ders saatlerine ve konularına uygun olarak aşama aşama uygulanmasının öğrencilerde kalıcı etki bıraktığı gözlemlendi.

Yaratıcılığın Sınıfı

Selvihan Özel Özcan – Özel Darüşşafaka İlköğretim Okulu

Sanatsal yaratıcılığı geliştirmek ve yaratıcı davranışlar kazandırmak sanat eğitiminin çalışma alanı ve aynı zamanda Görsel Sanatlar dersinin amaçlarındandır. Bu sunumda 2007 yılından itibaren ilköğretim 4, 5, 6 ve 7. sınıf öğrencileriyle uygulanan yaratıcılık temelli programdan örnekler paylaşılacak. Söz konusu programa uygun materyal, yöntem ve etkinlikler kullanılarak Görsel Sanatlar dersi çocuklar için dikkat çekici hale getirildi ve yeni şeyler keşfederek yaratıcılıklarını geliştirmelerine olanak sağlandı. Unutmamak gerekir ki her çocuk yaratıcıdır, önemli olan ortaya çıkarttıktan sonra yaratıcılığın devamlılığını koruyabilmektir. Amaç, beceri kazandırmanın yanında yaratıcılığa yönlendirmektir.

Dünyadan Açılan Pencere

Baykal Deniz – Biraralık İlköğretim Okulu

Abuzer Kılınc, Ali Uluer, Mahmut Doğan, Mustafa Taş – Adıyaman İl Millî Eğitim Müdürlüğü

İlköğretim 6. sınıf Sosyal Bilgiler dersinde öğrencilerin özellikle coğrafya ile ilgili konuları (paralel, meridyen, ölçek ve saat hesaplamaları, kıtalar, okyanuslar) kavramakta sıkıntı yaşadıkları görülür. Dershanelere giden öğrencilerin ise bu konuları çeşitli formüller yoluyla

ezberledikleri ancak buna rağmen konuyu tam anlamıyla kavramadıkları anlaşılır. Çalışma kapsamında, öğrencilerin karşılama gelecekte de sık sık çıkacak olan bu temel konuları daha iyi anlayabilmeleri için her konu için bir dizi etkinlik hazırlandı. Birçok yenilikçi eğitim anlayışına uygun olarak hazırlanan bu etkinlikler daha sonra farklı konulara da uyarlandı ve kazanımlara ulaşmada öğrencilere kolaylık ve kalıcı öğrenme sağladığı görüldü.

Özgün İnovasyonlar Üretiyoruz

Serap Sızan – Zağnospaşa İlköğretim Okulu

İnovasyonu, hayal gücümüzü yaratıcılık ve emeğimizle birleştirdiğimizde geleceğimizi aydınlatacak ışık olarak tanımlayabiliriz. İnovasyon çalışması öncelikle öğrencilerin yaratıcılıklarını engelleyen problemleri aşmalarını, kendilerine güvenmelerini, araştırma yapmanın zorunluluğunu, engellerden, zaman zaman karşılaşılabilecekleri başarısızlıklardan yılmayıp tekrar tekrar denemek gerektiğini yaşatarak öğreten yapılandırıcı anlayışa göre hazırlanmış bir etkinliktir. Çevremizin sorunlarını, ihtiyaçlarını, dünyamızın sesine kulak vermeli, farkında olmalı, çözüm arayışına girmeliyiz. Bunu yaparken de öğrencilerin hayal gücü ve farklı bakış açıları ortaya koyulmalıdır. Bu da ancak ezbercilikten uzak öğrenci merkezli bir eğitimle, yaparak-yaşayarak gerçekleşir. İşte o zaman çevresini fark eden, karşılaştığı güçlükleri çözebilme özgüvenine sahip gençler ve inovatif ürünler ortaya çıkar. Posterde öğrenciler inovatif ürünleri sergileniyor.

Anlama ve Anlatma Becerilerine Dayalı Soru ve Etkinliklerle Eleştirel ve Yaratıcı Bir Okuma Denemesi

Sevcan Pehlivan – ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları

Materyal anlama ve anlatma becerilerine dayalı bir proje olarak ODTÜ Geliştirme Vakfı İlköğretim

Okullar'nda eşzamanlı uygulandı. Projenin merkezinde, 6. sınıflar düzeyinde Laura S. Matthews'in *Balık*, 7. sınıflar düzeyinde de Michael Ende'nin *Bitmeyecek Öykü* adlı romanları yer aldı. Bu yapıtlar, bölümleri için ayrı ayrı hazırlanan soru ve etkinlikler aracılığıyla, Türkçe dersleri içinde çözümlendi. Altı aylık bir çalışma sonrasında, yapıtlarda ele alınan konu, kavram ve durumlara ilişkin birçok araştırma çalışması yapıldı; resimler, maketler, kolajlar, fragmanlar üretildi; değişik türlerde birçok metin yazıldı. Süreç sonunda ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları ile eşzamanlı olarak hazırlanan ürünler Paylaşım Günü'nde sergilendi.

Çek Yerleştirir, Çevir Öğren

Evren Doğan, Hamiyet Salar – Kırıkkale İl Özel İdaresi Bilim ve Sanat Merkezi

Öğrenci merkezli öğrenime yönelik hazırlanan projede, Türkçe dersinde öğrenciler tarafından genellikle kolay anlaşılabilen konular olarak bilinen dilbilgisi konularını görsel materyallerle desteklenerek her öğrencinin keyif alacağı bir oyun haline dönüştürüldü. Böylece dilbilgisinin öğrencilerin gözündeki "zor ve sıkıcı" imajının yıkılması, öğrenmenin daha kolay ve kalıcı olması ve öğretirken eğlendirilmesi başlandı. Ayrıca teknolojik araçların sosyal hayatımızı ele geçirdiği günümüzde, öğrencilerin sanal alemde oynadıkları zararlı oyunlardan bir nebze olsun uzaklaşmalarını ve geleneksel oyunlarımızdan biri olan tombala aracılığıyla birbirleriyle iletişim kurmanın ve kaynaşmanın keyfini yaşamalarını sağlandı.

Arkeolog Olmak İstiyorum

Pınar Havva Yılmaz – ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları

Geçmişin ışığını geleceğe taşıyan ve kültürlerin dünyaya açılan pencereleri olan müzeleri anlamak için Arkeoloji,

Tarih ve Müzecilik Kulübü öğrencileri ve Çağdaş Drama Derneği ile öğrencilerin yaşayarak öğrenmelerini sağlamak için -uyum, güven, bireysel farklılıkları fark etme, rol oynama vb.- etkinlikler yapıldı. Çağdaş Drama Derneği ile yapılan etkinlikler okul ortamında ve ODTÜ Bilim ve Teknoloji Merkezi'nde gerçekleştirildi. Anadolu Medeniyetleri Müzesi ile obje tanımlama, buluntu kopyalama, restorasyon ve konservasyon ve yapay kazı alanında çalışmalar yapıldı. Antropolog Asuman Alpagut ile "Senden Önce Anadolu" etkinliği sınıf içinde uygulandı. Müzeler haftasında Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki etkinliklere katılındı. Arkeologların düşünce sistemlerini öğrencilerin keşfetmelerini sağlamak için okul alanı içinde oluşturulan yapay kazı bölgesinde çalışıldı.

Mutlu Hayalbaz Olmak: Nuri Abaç

Bahar Eker, Nihal Işıklar – ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları

Proje, öğrencilerin Nuri Abaç'ı ve onun sanat anlayışını birden fazla disiplinle eşzamanlı deneyimleyerek kavramalarını ve çıkarımlarını kısa film ve animasyon tekniklerinden birini kullanarak ifade edebilmelerini sağlamak amacıyla geliştirildi. Abaç'ın seçilen resminden hareketle Türkçe dersinde başlayan metin çalışması, Görsel Sanatlar dersinde farklı bir görsele dönüştürüldü. Öğrencilerin bir ressamı farklı özellikleri ile özümseyerek yaratıcı ürünler oluştururken bütüne farklı derslerin özelliklerini birleştirerek ulaşmayı öğrenmeleri sağlandı. Öğrenciler, uzmanlardan aldıkları animasyon teknikleri çalışmalarından senaryolardan hikâye tahtası oluşturma deneyimine, seslendirmeden gerçek mekânlarda çekimlere ve montaja kadar her aşamayı yaşayarak çıktıkları film ve animasyonlarla hayal güçlerini gerçeğe dönüştürebilmenin özgüvenini yaşadılar. Hepsini birer "Mutlu Hayalbaz" oldular.

Neşeli Notalar Müzik Oyunu

Esin Taş – Amasya Bilim ve Sanat Merkezi

Yapılan kazılardan elde edilen bilgiler, müziğin tarih boyunca insan hayatının önemli bir parçası olduğunu, doğumdan ölüme kadar en sık kullandığı anlatım aracı olduğunu gösteriyor. Bu çalışmayla öğrencilerde hem geleneksel hem de evrensel müzik bilinci ve bilgisi oluşturarak müzikalitetlerini en üst düzeylere çıkartmak ve onların müziğin gelişimine katkıda bulunmalarını sağlamak hedefleniyor. Öğrencilerin müziği bilen, anlayan, yorumlayan nesiller olarak yetişmeleri amaçlanıyor. Çalışmada, müzik, müzisyenler, müzik aletleriyle ilgili kaynak taraması yapıldı; müzikle ilgili bilgiler ve resimler toplandı. Oyunun içeriğini zenginleştirici malzemeler üze rinde çalışıldı. Parmak zili, makas, mikrofon, nota kutuları, oyun platformu ve piyonlar hazırlandı. Gerekli bilgisayar programı üzerinde çalışıldı. Ayrıca, müzik oyunu için soru kartları hazırlandı.

“Laf Ebesi” Gülkent Anadolu Lisesi

Etkileşimli Öğrenci Dergisi

Boray Biçer – Gülkent Anadolu Lisesi

Laf Ebesi, ortaöğretimde gittikçe azalan yazma etkinliklerini bireysel anlamda artırma ve geliştirmeye yönelik bir projedir. Yazı çalışması, kişiyi en çok geliştiren etkinliklerin başında gelir. Gelişmiş ülkelerde yazıyla öğrenme, bireyin kendini yazıyla ifade etmesi, eğitim-öğretim ortamının temellerinden birisi olarak görülür. Ülkemizde, ortaöğretim sisteminin günümüzdeki çoktan seçmeli sistemi, yazı etkinliklerini büyük ölçüde zayıflatığından öğrenciler kendilerini ve dünyayı yazıyla ifade etmekte zorlanırlar. Laf Ebesi, yazı etkinliklerini geribildirimler içerecek biçimde geniş

kitleye yaymayı, bunu yaparken, kendini yazıyla ifade eden, kendine güvenen öğrenciler/bireyler yetişmesine katkıda bulunmayı amaçlıyor.

Divan Edebiyatı Öğretiminde

Minyatür Sanatından Yararlanma

Ayşe Kahveci – Nevşehir H. Avni İncekara Fen Lisesi

Bu çalışma, “Divan Edebiyatı öğretiminde karşılaşılan sorunlara minyatür sanatı aracılığıyla bir çözüm bulunabilir mi?” sorusuna cevap bulmak için gerçekleştirildi. Divan Edebiyatı derslerinde kullanılan klasik yöntemlerin yanına görsel malzeme olarak minyatürler eklendi. Minyatürler edebi konuların günlük planlarının güdüleme bölümlerine yerleştirildi. Word programında minyatürlü bir dosya oluşturularak dört sınıftan ikisinde uygulandı. Uygulamada Divan Edebiyatı öğretiminde Osmanlı medeniyetinin zihniyet ve kültür dünyasını göz ardı etmeden metinlere, minyatür görselleriyle yaklaşmanın derste güdüleme ve somutlamada yarattığı etkiden yararlanıldı. Öğrencilerin Divan Edebiyatı metinlerini daha kolay öğrendikleri, Osmanlı’nın edebiyat ve resim zevkini yakından tanıyarak sevdikleri sonucuna ulaşıldı.

Lise Postası, Liselinin Edebiyat Buluşması

Deniz Gönüllü – Akdeniz Gazi Lisesi

Birçok şeyin değersizleştirildiği ve yozlaştırıldığı günümüzde gençler edebiyattan uzak duruyor. *Lise Postası*, gençlerin üretme ve söz söyleme platformudur. Edebiyatı öğretim programıyla sevdirmek ne yazık ki yetersiz kalıyor. *Lise Postası*, gençleri edebiyatın mutfağında çalıştırarak edebiyatı ve Edebiyat derslerini sevdiriyor. Böylelikle edebiyatın kendini en güzel biçimde ifade etmek olduğunu anlayan gençler, Edebiyat derslerini ve insanlığın ortak mirası olan sanatı

seviyor. *Lise Postası* edebiyat ekseninde Mersin'deki bütün liselilere açık, sadece öğrencilerin sürdürdüğü ve onların özgün yazılarından oluşan özel tasarımı bir edebiyat dergisi olarak yaşamını sürdürüyor.

Limon Deyip Geçmeyin

Nurcan Turan Candan – Eskişehir Anadolu Lisesi

Bu çalışmada ilk olarak, yaptığımız deneylerle limonun, sıcak, soğuk, ılık suyun limon çözeltilisine olan etkileri; diş temizliğindeki etkileri; ısıyla olan etkileşimi; pas üzerinde olan etkisi; gümüşlerin üzerindeki parlatici etkisi; alüminyum üzerindeki etkisi; elektriksel etkisi; sağlık üzerindeki etkisi; diğer kimyasallarla verdiği tepkimeler; bozulmadan saklanması; kabuğunun özellikleri, tat alma noktaları, kabuğundaki yağın yanıcı etkisi; metallere girdiği tepkimeler ve limon asidinin sütle etkileşimi ile limonun asidik özelliğinin incelenmesi amaçlandı. Bu çalışmanın ikinci amacı mayonezi oluşturan dört ana maddeyi tanıtarak (yumurta, yağ, limon suyu ve tuz) mayonezin yapımındaki dengeyi bir kimyacıнын gözüyle görmeyi denemektir. Kimya ve diğer fen bilimlerini öğrenmek sadece laboratuvarında gerçekleşmez. Bazen bir mutfakta yapılan yemek, içilen çay, yolda yürürken bile gözlemlenecek bir çiçek, karınca ve bir olay bilimi öğrenmemizi sağlayabilir ve ilgimizin, merakımızın artmasına neden olabilir.

Memodin's Game Market

Ayla Takar – Mehmet Dinler İlköğretim Okulu

İngilizce öğrenmeyi ders ortamından çıkarıp eğlenceli bir etkinlik haline getirme fikrinden yola çıkılarak, okulda bir oyun marketi açıldı. Adı da okulun adından yola çıkılarak "Memodin" koyuldu. Bir maskot haline

getirilen "Memodin", önce okul koridorlarında öğrencilere komutlar veren bir yol gösterici oldu. Sonra her seviyeden kart oyunlarının yer aldığı, bir market gibi gidip, oyun alıp oynayıp, yarışıp, eğlendikten sonra derse dönülen bir yer haline aldı. Öğrenciler yaratıcılıklarını da kullanarak farklı oyunlar hazırladılar. Kendilerinden küçüklere kartlarla İngilizce öğrettiler. İngilizce seviyesi görece düşük olan öğrenciler özellikle bundan büyük keyif aldılar. Posterde ve stantta bu oyunlardan örnekler bulunuyor.

"Birlikte Pişirelim, Birlikte Yiyelim"

Çocuklarla Yemek Atölyesi

Pelin Mihriban Demireli – Sulukule Gönüllüleri Derneği

Bu atölyede çocuklarla birlikte yemek hazırlanır ve beraber yenir. Yemek hazırlama sürecinde, çocuklar hayatlarına neşe ve sağlık getirecek temel bilgi ve becerileri yaşayarak edinirler. Gıdaların eve girene dek ne gibi işlemlerden geçtiğini, nerede, nasıl veya kimlerin emeği sayesinde üretildiğini görebilirler. Dokunarak, koklayarak, tadarak ve tartışarak, hangi gıdaların niçin yenmesi gerektiğini bulurlar. Atölye akışı boyunca coğrafyadan kimyaya, matematikten biyolojiye, resimden müziğe çeşitli bilimsel ve sanatsal alanlara yer verilir. Atölyeler okulöncesi (4-6 yaş) veya ilköğretim (7-12 yaş) çağındaki çocuklara 60 veya 90 dakika olarak sunulabilir. Sunumda örnek atölyeler üzerinden programın nasıl işlediği, amaç-sonuç ilişkileri ve temel prensipler görseller yardımıyla anlatılacaktır.

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER KONFERANSI 2011

DEĞERLENDİRME

SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Ahenk Aratat, Dr. Bengü Börkan, Doç. Dr. Fatoş Erkman, Fulya Sarı, Prof. Dr. Gönül Kırcaali İftar, Dr. Gültekin Çakmakçı, Nuran Direk

TÜSİAD İŞBİRLİĞİ İLE MESLEK EĞİTİMİ ÖZEL BAŞVURU ALANI SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Prof. Dr. Ali Kahriman, Asena Yahınız, Dr. Necdet Kenar

KATKI YAPAN GEÇMİŞ SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Prof. Dr. Ayla Oktay, Bediz Gürel, Prof. Dr. Bülbin Sucuoğlu, Dr. Emine Erkin, Prof. Dr. Fersun Paykoç, Güler Kamer, Hasan Deniz, İbrahim Betil, Meltem Ceylan Alibeyoğlu, Mustafa Balkaş, Neyyir Berktaş, Şaylan Uran, Doç. Dr. Yücel Kabapınar

HAKEMLER

Dr. Ahmet İlhan Şen, Dr. Ahmet Şükrü Özdemir, Aslıhan Osmanoğlu, Dr. Aydan Aydın, Aykut Bulut, Ayşe Alan, Ayşe Beyazova, Başak Güçlü, Doç. Dr. Bayram Coştu, Beyhan Köksal, Binyamin Birkan, Burcu Meltem Anık, Burçin Balkaş, Prof. Dr. Cemil Öztürk, Yrd. Doç. Dr. Cengiz Savaş Aşkun, Doç. Dr. Coşkun Küçüktepe, Yrd. Doç. Dr. Çigdem Haser, Defne Kaya, Dr. Defne Üçer, Deha Doğan, Dr. Deniz Kurtoğlu Eken, Deniz Şenocak, Derya Kaya, Dilara Kahyaoğlu, Doç. Dr. Dilek Batıbay, Dursun Aksu, Doç. Dr. Ebru Aktan, Ece Erdat Çekerek, Elif Ketenci, Dr. Emel Sarıtaş, Emel Tok, Doç. Dr. Erdinç Çakıroğlu, Erhan Ağbaba, Esin Aksay, Esra Balgalmış, Prof. Dr. Esra Ömeroğlu, Prof. Dr. Fidan Korkut, Yrd. Doç. Dr. Filiz Kabapınar, Dr. Göksu Gözen, Gülsün Kaya, Gülşen Öz, Doç. Dr. Hamza Akengin, Yrd. Doç. Dr. Hasan Çakır, Prof. Dr. Hasan Kasap, Hayrettin Kaya, Yrd. Doç. Dr. Hülya Kayalı, Hüseyin Küçüközer, Prof. Dr. Hüsnü Enginarlar, Dr. Işık Kamaraj, Yrd. Doç. Dr. Işıl Tannseven, Dr. İbrahim Keklik, İbrahim Tolunay, Dr. İlyas Yavuz, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ünlü, Mehtap Burak, Melike Koçak Fırat, Melisa Çakmak, Meltem Akmermer, Dr. Mine Işıksal, Yrd. Doç. Dr. Murat Aşıcı, Yrd. Doç. Dr. Mustafa Çakır, Doç. Dr. Mustafa Sözbilir, Mutlu Öztürk, Neslihan Dedeoğlu, Nilay Yılmaz, Nur Arman, Yrd. Doç. Dr. Nurdan Baysal, Oya Adalı, Dr. Ömer Delialioğlu, Yrd. Doç. Dr. Ömer Kutlu, Sabriye Özerdem, Dr. Selçuk Özdemir, Doç. Dr. Semra Sungur, Senar Alkın, Senem Demirhan Kermen, Sevgi Şişman, Şerif Derince, Tuğrul Yakarçelik, Doç. Dr. Tuncay Ergene, Türkay Tol, Yaprak Kaymak, Doç. Dr. Yasemin Bayyurt, Yıldız Ayyıldız, Yrd. Doç. Dr. Oktay Aydın, Yrd. Doç. Oya Yerin Güneri, Zeynep Gürses, Dr. Zeynep Kılıç, Zeynep Meydanoğlu, Zülfikar Deniz

KONFERANS DESTEKÇİSİ

Sabancı Üniversitesi

KONFERANS ORGANİZASYONU

Etix Turizm

Atiye Şahin, Eren Güner, Mehmet Akkent

BİLGİ TEKNOLOJİLERİ VE WEB UYGULAMALARI

Mavi Nesil

TASARIM

Myra

BASINLA İLİŞKİLER

Sabancı Üniversitesi Pazarlama ve Kurumsal İletişim

Nesrin Balkan

LOJİSTİK PLANLAMA, KOORDİNASYON VE YÜRÜTME

Eğitim Reformu Girişimi

Alper Yılmaz, Batuhan Aydagül, Betül Keklik Kapucu,

Çiğdem Polat Boyacı, Çiğdem Tongal, Işık Tüzün,

İpek Dübüş, İrem Aktaşlı

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER KONFERANSI 2011

SINIF YERLEŞİM KROKİSİ



